

# Jag överlämnar mig

2:a pris i kategorin: ungdomskör


Allmänt
Sexagesima
1 i fastan
3 i fastan
Bönsönd.
2 e tref
15 e tref

Martin Luther

ur Lilla Katekesen Vid morgon- och aftonbön

Johan Denke

**Innerligt** ♩ = 72



Sopran  
Jag ö-ver-läm-nar mig med kropp och själ med

Alt  
Åå (eller c.b.ch.)

Tenor  
Åå (eller c.b.ch.)

Bas  
Åå (eller c.b.ch.)

7



kropp och själ och allt vad jag har, i di-na hän-der, i di-na hän-der. ö - ver - läm - nar

ö - ver - läm - nar

ö - ver - läm - nar

Jag ö-ver-läm-nar mig med kropp och

12

mp

mp

mp

mp

mig allt vad jag har, i di-na hän-der,  
 mig allt vad jag har, i di-na hän-der,  
 mig allt vad jag har, i di-na hän-der,  
 själ med kropp och själ och allt vad jag har, i di-na hän-der, i di-na

16

p mf

p mf

p mf

p mf

hän-der. Låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig, låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig,  
 hän-der. Låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig, låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig,-  
 hän-der. Låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig, låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig,  
 hän-der. Låt din he-li-ga äng-el. låt din he-li-ga äng-el va-ra med mig,

21

f mf

f mp

f mp

f mp

så att den on-de fi-en-den in-te får makt ö-ver mig. Låt din he-li-ga äng-el  
 så att den on-de fi-en-den in-te får makt ö-ver mig. äng-el  
 så att den on-de fi-en-den in-te får makt ö-ver mig. äng-el  
 så att den on-de fi-en-den in-te får makt ö-ver mig. äng-el

26

*mp*  
va - ra med mig. Jag ö-ver-läm-nar mig med kropp och själ med kropp och själ och allt vad jag

*p*  
va - ra. Åå (eller c.b.ch.)

*p*  
va - ra. Åå (eller c.b.ch.)

*p*  
va - ra. Åå (eller c.b.ch.)

30

har, i di-na hän-der, i di-na hän-der. *p* ö - ver - läm - nar mig

*p* ö - ver - läm - nar mig

*p* ö - ver - läm - nar mig

*mp* Jag ö-ver-läm-nar mig med kropp och själ med

35

*mp* allt vad jag har, i di - na hän - der, *p* hän - der.

*mp* allt vad jag har, i di - na hän - der, *p* hän - der.

*mp* allt vad jag har, i di - na hän - der, *p* hän - der.

kropp och själ och allt vad jag har, i di - na hän - der, i di - na hän - der.

39

A - - - - - men. A - men.

A - - - - - men. A - men.

A - - - - - men. A - men.

A - - - - - men. A - men.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics 'A - - - - - men. A - men.' are written below each staff. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed above the final two measures of each staff. The music features various melodic lines with slurs and ties, and rests. The Soprano part has a long slur over the first six measures. The Alto part has a slur over the first four measures. The Tenor part has a slur over the first two measures. The Bass part has a slur over the first four measures. The final two measures of each staff are marked 'pp' and contain whole notes.