

Stipendier uppmuntrar ungdomar

Skara domkyrkas ungdomskör och Jonas Östlund. De får Svenska Kyrkans Ungas och Sveriges Kyrkosångsförbunds körstipendier när dessa för första gången delas ut till en ungdomskör och en ungdomskörledare.

Stipendierna delas ut i Olaus Petri kyrka i Örebro den 13 maj under Ungdomskörfestivalens musikgudstjänst.

I fjol delades stipendierna ut för allra första gången, då till en barnkör och en barnkörledare. Nästa år är det åter dags för barnen att komma i centrum. Det är styrelser i delförbund/distrikt och förbundsstyrelser inom de båda organisationerna som får nominera stipendiater. En kommitté väljer sedan ut två stipendiater. Kören får 10 000 kronor och ledaren 7 000.

Motiveringar, stipendie-mottagare våren 2017

Stipendiat: Skara domkyrkas ungdomskör

Stipendium till Barnkör som utvecklats musikaliskt och som gemenskap där kören är en självklar del av församlingens gudstjänst- och musikliv.

Skara domkyrkas ungdomskör med drygt 25 medlemmar, har över åren utvecklats till en kunnig och välsjungande kör. Tidigare var ungdomskören en flickkör men för fem år sedan genomfördes ett projekt där killar också rekryterades. Kören är idag en fyrstämmig kör som är en självklar del i församlingens gudstjänstliv och sjunger mycket tillsammans med de andra körerna i

församlingen.

Skara domkyrkas ungdomskör genomför både större egna körprojekt samt är flitiga deltagare i gudstjänstlivet i församlingen och deltar också i ungdomskörfestivaler. I kören ges plats att växa och utmanas vilket inte minst det faktum att flera medlemmar valt att läsa musik och dirigering vidare vittnar om. Kören har idag drygt 25 medlemmar och har över åren utvecklats till en mycket kunnig och väl-

sjungande kör!

Det första stipendiet till ungdomskör som Svenska Kyrkans Unga och Sveriges Kyrkosångsförbund delar ut vid Ungdomskörfestivalen går i år till Skara domkyrkas ungdomskör, Skara stift med körledare Åsa Nyberg.

Stipendiat: Jonas Östlund

Stipendium till körledare som genom sin kunskap och på ett inspirerande sätt leder och utvecklar sina barn- och ungdomskörer musikaliskt och socialt där körerna är en självklar del av församlingens gudstjänst- och musikliv.

Jonas Östlund är årets stipendiat.

Jonas har, sedan han kom till Umeå stadsförsamling 2002 utvecklat en gedigen körverksamhet för ungdomar. Inledningsvis tog Jonas över en barnkör i åldrarna 9–13 år och när två av flickorna ville fortsätta sjunga tog Jonas initiativ till ungdoms-

kören Turbulens som idag är en stor och levande kör med namnet Turbulens där de två flickorna fortfarande är med.

Kören har själva fått möjlighet att påverka vad som ska sjungas och Jonas har under sina år också arbetat med att få en blandning och en bra nivå på repertoaren.

Jonas har också, utöver körledarrollen, blivit en förebild för ungdomarna som skämtsamt kallar honom "pappa Jonas" då han talat mycket om att man som ung ska få komma till övningar och konserter och vara den man är – precis i de kläder

man känner sig trygg och fri i. Kören sjunger tillsammans och umgås även privat där sammanhållningen har blivit en stor del av allas liv.

Jonas möter också församlingar och körledare och verkar som en inspiratör för dessa.

Det första ungdomskörledarstipendiet som Svenska Kyrkans Unga och Sveriges Kyrkosångsförbund delar ut vid Ungdomskörfestivalen går i år till Jonas Östlund, kyrkomusiker och körledare i Umeå pastorat.





Skara domkyrkas ungdomskör med körledaren Åsa Nyberg har körövning varje tisdagskväll i den vackra Mariasalen i Kyrkans hus ett par stenkast från Domkyrkan.

Kul med killar i kören

Domkyrkans ungdomskör. Så heter kören som får årets ungdomskörstipendium. I nationella sammanhang får de lägga till Skara i namnet. För fyra år sedan bildades kören, efter ett framgångsrikt ragga killar-projekt.

– Vi har sjungit den sen vi var så här små, säger Maria Jivanova glatt och måttar med handen neråt knähöjd.

Hon syftar på Påskcalypso av Daniela Nyström som kören sjöng igenom just före fruktuppsättningen. ”Stenen... är borta. Graven... är tom”.

Maria har förstås inte sjungit i Domkyrkans ungdomskör sedan hon var i knähöjdsåldern. Då sjöng hon i barnkör. Det är de yngsta som alltid är försångare i calypson, och de andra körerna som sjunger i Domkyrkan på påskdagmässan – ungdomskören och två vuxenkörer – hakar på.

Beroende av samspel

Dagens övning ägnas i hög grad åt den analkande påskdagen. Ett av några tillfällen under året då ungdomskören sjunger tillsammans med andra körer i Skara domkyrka.

Det är något som basen Jakob Wikström verkligen tycker om.

– Särskilt när vi sjunger med Domkyrkokören. Jag gillar den typ av sång som verkligen är beroende av ett bra samspel för att bäras, säger Jakob, som förr hade svårt för stora grupper.

– Det är enklare för mig med en stor

grupp som delar samma intresse, förklarar han.

Jakob blev uppmuntrad av sin mamma att börja i ungdomskören.

– Det var rätt nervigt när jag klev in genom dörren. Det var en klar majoritet tjejer och jag kände bara två-tre personer. Nu är det bara trevligt, tycker Jakob efter snart fyra år i kören.

När han började hade den blandade ungdomskören just bildats.

Det hela startade med ett projekt och en baktanke. Åsa Nyberg ledde en diskantkör med tonårstjejer. Hon ville gärna få med killar och tänkte att det borde i alla fall gå att göra ett projekt. Några tjejer i kören hade icke körsjunga men musikaliska bröder, Åsa själv hade god kontakt med musikläraren på en högstadieskola och ett visst nätverk inom kommunala musikskolan. Hon skickade ut en förfrågan till ett gäng killar: ”Vi ska göra ett projekt med sånger av Andrew Lloyd-Webber, vill du vara med?”

Ett antal killar nappade, projektet – med konserter i Skara domkyrka och i Lidköping – var kul och några av killarna ville fortsätta sjunga. Precis som Åsa hade hoppats.

– Sen har det hållit i sig. Nu är de 26 medlemmar, sju killar. Några har slutat och flyttat, några nya har kommit till. Jag är glad och stolt över dessa go'a ungdomar.

Mer än musik

Ingen av killarna som började i Lloyd-Webber-projektet hade sjungit i kör förr, och

alldeles enkelt var det inte.

– Vi sjöng Phantom of the Opera och det har vi skrattat mycket åt. Det gick väldigt högt för basarna. Men jag vill att de ska våga och sjunga ut. Hellre att de sjunger med hjärtat och viljan än att det är superperfekt.

Kör är så mycket mer än musik, menar Åsa.

– Det är så viktigt att det är en gemenskap, och en kyrklig gemenskap med levande gudstjänster.

Ungdomskören sjunger ungefär en gång i månaden i gudstjänster i Domkyrkan, och så blir det något större projekt varje termin.

– Vi är privilegierade här med 170 personer i gudstjänsten en vanlig söndag. De vet att det alltid kommer folk.

– Att se hur barn och ungdomar växer med sin uppgift kan göra mig alldeles röd, säger Åsa, men sticker inte under stol med att hon emellanåt kan bli lite trött på dem.

– Men ni måste sitta upp killar, säger Åsa med ett uns av irritation efter att redan ett par-tre gånger ha påpekat vikten av en bra hållning.

– Måste vi sjunga den här, den är jättejobbig, säger en av killarna efter att ha kämpat med de höga tonerna i Kirk Franklins *My life is in your hands*.

– Så är det ibland, säger Åsa kort men hjärtligt och går över till Vivaldis Gloria.

Tålig och humoristisk

– Hon är väldigt tålig, säger Jakob Wikström om Åsa. Ibland blir det rätt stökigt, i alla fall bland oss grabbar, men hon står ut med oss.

- Hon gör övningarna roliga, tycker alten Saga Hjertén om Åsas körledarskap.
 - Det blir något skämt ibland, inflikar tenoren Josef Andersson och ler.
 - Ja, vi har hört många historier om den nya minikören, fortsätter Saga och skrattar.
- Saga har sjungit i olika körer i Skara domkyrka sedan hon var sex år. Josef började i ungdomskören i år, efter att ha blivit värvad av kompisar.
- Det känns som att jag redan har hittat en bra gemenskap, säger han.
- 12-14 maj ska han vara med på sin första ungdomskörfestival.
- Jag ser fram emot det, jag har hört små historier. Fast kanske inte så mycket om själva sången ...
- Däremot om en kaotisk tågresa till Umeå och avlägset belägna duschar. Men några utedass kan det inte ha berättats om, säger Saga och Jakob bestämt när Josef tror sig ha hört något om det.



Jakob Wikström, Josef Andersson och Saga Hjertén sjunger i Skara domkyrkas ungdomskör.

Mäktigt på festival

Saga har varit med på två ungdomskörfestivaler, Jakob en.

- Det är mäktigt att vara så många och ledarna är jättebra, säger Saga.
- Det är intressant att testa på olika workshops också, lägger Jakob till.

Så förutom påsksånger övas det denna kväll även på Gloria av Antonio Vivaldi.

Den ska sjungas på Ungdomskörfestivalen i Örebro, där Domkyrkans ungdomskör även ska få ta emot sitt stipendium, och även på hemmaplan i Skara domkyrka den 28 maj.

- Första satsen är så mäktig, och sjunde är väldigt rolig, det är allegro och melodin växlar hela tiden mellan stämmorna, säger Josef.

Gloria är lite att bita i, så för första gången har ungdomskören fått läxa. De ska lyssna igenom övningsfilerna till några satser inför varje övning. Något som inte verkar vara alltför betungande för Jakob, Saga och Josef.

- Det gör det roligare sen.

Text och foto: Marita Sköldbberg

sjungikyrkan.nu

PERFECTION SINCE 1956

Brohall & Son

dress for joy and delight

La Chorale, Arnäs församling

Vi syr och formger kläder för din kör!

Tel. 031-40 40 30
info@brohallochson.com
www.brohallochson.com

Nationella Ungdomskörens cd

Pärldor

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu
Pris 100 kr.

Med bland annat tonsatta Frälsarkranspärlor (Lars Åberg), Butterfly (Mia Makaroff) och Sverige (Wilhelm Stenhammar)

NOTMATTAN

"Att lära sig noter med hela kroppen"

Kan rullas ihop och stuvas undan eller ligga kvar för att understryka rummets musikaliska prägel.

footNOTES Uppsala

Tel 0523-22517
Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Ungdomskörledaren Jonas Östlund: Att ta sig tid är viktigast

Jonas Östlund lyckas precis få in Ungdomskörfestivalen i Örebro i sitt schema. Där ska han ta emot årets ungdomskörledarstipendium. Han har många järn i elden, och sin ungdomskör Turbulens tar han med på det mesta.

– Jag har mycket för mig hela tiden, säger Jonas Östlund, organist i Umeå stads kyrka.

Vi pratas vid dagarna innan han ska spela in fyra tv-gudstjänster, varav den sista sänds 21 maj. På långfredagen görs The Crucifixion av John Stainer och 6–7 maj leder Jonas en Schütz-helg som förlagts till hans kyrka. Helgen efter Ungdomskörfestivalen, 19–21 maj, är han i egenskap av förbundsdirigent i Luleå stifts södra kyrkosångsförbund i högsta grad involverad i dess kyrkosångshögtid i Vindeln.

I alla dessa projekt är hans ungdomskör Turbulens inblandad.

– Jag är noga med att ta med Turbulens på kyrkosångshögtider. Jag hoppas att det ska smitta av sig på andra, visa att det går med helt vanliga ungdomar att göra en ungdomskör som låter bra.

Men Turbulens är inte bara med på speciella satsningar.

– Gudstjänstsjungande är det viktigaste, fastslår Jonas.

Ungefär en gång per månad är det gudstjänstmedverkan. Ibland, till exempel i musikgudstjänster på lördagskvällar ett par gånger per termin, sjunger Turbulens tillsammans med kyrkokören, som Jonas också leder.

Övat sig bra

I 15 år har Jonas Östlund arbetat i Umeå stads kyrka. Han kompar två barnkörer och leder Oratoriekören, Kyrkokören och Turbulens, som han själv startade.

– Det var inte en särskilt bra kör från början, men de har övat sig till en bra nivå, säger Jonas och berättar om hur kören enträget övade två gånger i veckan en hel termin inför Händels Messias under Ungdomskörfestivalen i Luleå 2012.

– De ville det, och sen kunde de den utantill.

I tio års tid deltog Turbulens i nästan

alla Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomskörfestivaler. 2015, då festivalen ägde rum i Umeå, blev den sista.

– Turbulens är mer som en vuxenkör i dag, nästan alla är över 20. Jag kan inte stoppa in nya ungdomar där, Turbulens är för bra och vill för mycket.

Så nu är planen att starta en högsta-diekör i höst. Stadskyrkan vill få till en körtrappa.

Mer närvaro

Att leda ungdomskör kräver en del extra, menar Jonas, men det handlar inte om pedagogik och musik.

– Rent repetitionsmässigt är det ingen skillnad, mer än att jag kan gå fortare fram med ungdomar, det går så lätt. Men ungdomar behöver mer närvaro av mig. Man behöver se dem i ögonen var och en, säga ”du är en bra människa”, ”du sjunger bra”.

Själv var Jonas 18 år när han tog sin första orgellektion, 19 när han tog den första på piano. Spela kunde han, ackord och på gehör, men inte efter noter. Han hade spelat i rock- och popband men hade ingen ”bildning”, som han uttrycker det. Det var hans pappa, som utbildade kantorer, som föreslog att Jonas skulle bli kantor. Jonas utantilläring inför intagningsproven till kantorsutbildningen gav honom plats på Geijerskolan. Först där började han med kör. Sedan studerade han musik i nio år.

– Nej, något riktigt jobb har jag aldrig haft, säger han och skrattar när han får frågan om han arbetat med något annat.

Kul kompa men inte leda

Om ungdomar kräver mycket uppmärksamhet så kräver barn ännu mer.

– Jag är inte bra på att leda barn, suckar Jonas, och fortsätter i nästa andetag med att han tycker att det är jättekul att kompa barnkör.

Bra fördelning med andra ord, att Malin



Foto: Marita Sköldberg

Jonas Östlunds råd till (ungdoms)körsångare:

Sjung ut!

– Det räcker med ett enda tips: Sjung ut, sjung starkt, sjung gärna fult! Om man ska snida något börjar man med en träbit. Ge körledaren något att jobba med, bekymra dig inte över hur det låter. Sedan är det körledarens sak att få det att låta bra.

Björkman-Hietala leder körerna medan Jonas sitter vid pianot.

– Malin är jättebra på att få dem att sjunga rent, säger han.

Jonas tycker att musikhögskolan borde ägna mycket mer tid åt barnkörledning.

– Det jag fått minst av under utbildningen är barnkörledning, bara några få dagar. Det stora flertalet kyrkomusiker är dåliga på att leda barnkör, det borde läggas mycket mer på det på utbildningarna!

Marita Sköldberg



Jonas Östlunds 3 råd till (ungdoms)körledare:

Var närvarande, ta dig tid!

– Jag kommer alltid ordentligt i tid och går långt efteråt. Jag har gjort mig tillgänglig utan att utstråla stress. Att ta sig tid är det viktigaste när det gäller ungdomskör.

Var rättvis och uppmuntra snällhet!

– Jag har aldrig (tror jag) favoriserat någon – jag behandlar körsångarna som ett kollektiv av individer. Jag tillåter inga småpåvar, det är min sak att sätta nivån så att de är snälla mot varandra.

Bekymra dig inte över repertoaren i början!

– Jag visste från början att jag ville sjunga klassiskt med Turbulens, men det gick inte i början. Det fick bli jätteenkla sånger först, kyrkpop och gospel. Sedan kunde jag lägga in lite klassiskt efterhand.

Jonas Östlund i dirigenttagen under Ungdomskörfestivalen i Umeå 2015. Foto: Elias Gammelgård

POSK går till val med sång och musik!

Kyrkoval
17SEP2017

Bryt partipolitiseringen!

Det är orimligt att sekulära politiska partier styr i kyrkan. Dags för en ändring!

Mångfald och respekt!

POSK bejaktar mångfalden i Svenska kyrkan och ser den som en tillgång.

Kyrkomusikens kraft!

Svenska kyrkan har ett rikt musikaliskt arv som POSK vill utveckla vidare. Körsången har en särskild betydelse, som folkrörelse och som uttryck för ideellt engagemang.

Läs mer!

www.posk.se/kyrkoval

info@posk.se • 070-471 07 40

POSK
PARTIPOLITISKT OBUNDNA I SVENSKA KYRKAN

flipForms

Snabbt omställbar
undervisningsplattform
mellan scen och gradäng.
Rullas iväg.



Tel 0523-22517

Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se