

Kyrkokör Journalen

Maj 2023 • nr 3



Norge-svenskar firar med ny musik

Sid 12-14

Ny samisk psalmbok

Sid 6-7

Största SKUR-regionen

Sid 8-10

Många uruppföranden

Sid 15-19



Ann-Sofie Gribel

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Värby församling

Tillsammans är vi starka

Mina bästa projekt har alltid varit tillsammans med andra. Att tuffa på i ensamhet som kyrkomusiker har aldrig varit min grej. Därför är jag extra tacksam över att Värby församling, där jag arbetar, ingår i ett kontrakt där vi musiker vid flera tillfällen per termin har möjlighet att träffas för fortbildning, köråstips eller bara för att prata om hur det är just nu.

Att ha ett sammanhang för öppna samtal, utan prestige, det är verkligen inte så bara! Särskilt inte om man är den enda i sin yrkesgrupp. Eller så är man flera musiker, men jobbar mot olika åldrar eller i olika genrer. Att det då finns sammanhang utanför ens egen bubbla för att fylla på med inspiration eller en plats att prata av sig och tillsammans hitta lösningar på eventuella problem, det tror jag är livsviktigt för ett långt yrkesliv. Kontraktsmusikerträffarna är en sån ventil för mig för mitt dagliga arbete.

Vad jag däremot saknade när jag flyttade tillbaka till Skåne var ett barnkörssammanhang.

Jag hade lämnat Sollentuna församling där vi var flera kyrkomusiker som ledde barnkör och därmed kunde dela både frustration över sångarfrånvaro på uppsjungningar och glädje över lyckade satsningar. Detta bytte jag mot en liten

”Nu är vi här i förberedelserna för en körupplevelse för alla barn som annars kanske inte får någon speciell aktivitet under sommaren.”

församling, där majoriteten av kollegorna i stiftet studerat på annan ort än jag själv och därmed också hade ett helt annat nätverk. Jag och vår musikpedagog Hans Nordström ledde körarbetet riktat mot barn, så ensam jobbade jag ju inte, men ändå var det något som saknades.

I januari 2016 startade jag tillsammans med dåvarande stiftsmusikern Staffan Plantin därför Barnkörsnätverket i Lunds stift, ett nätverk för kollegialt lärande. Jag var inte alls beredd på mängden människor som kom på den första träffen.

Efter hand hittade vi en form som fungerade, i perioder har vi varit många, andra perioder färre. Jag har lärt mig att resan till Blekinge från Lund/Malmö alltid är längre och svårare än den omvända. Det finns tillfällen jag skulle önska ett stiftsutbyte mellan Lunds och Luleå stift för att vi ska få en gemensam känsla för avstånd och avstånd ;)

Just före midsommar i år kommer barnkörsnätverket att arrangera sitt första event: en dag för körsjungande barn i åldern 7–12 år. Idén föddes under en fika i

december mitt i lucia och julförberedelser. Jag spontanbokade kyrkan och när barnkörsnätverket hade sin första träff i januari kastade jag ut idén – tre andra kyrkomusiker nappade på att göra tanken till verklighet.

Och nu är vi här i förberedelserna för en körupplevelse för alla barn som annars kanske inte får någon speciell aktivitet under sommaren. Eftersom vi gör det tillsammans är det inte övermänskligt utan roligt och givande och något som förhoppningsvis fler än vi och våra körer kommer att få glädje av.

Vi fixar dagen, körledarna kan lägga upp förberedelserna på det sätt som passar dem och församlingen bäst. Vill man ta det som ett tillfälle att rekrytera nya sångare som inte sjunger under terminen är kördagar en idé, vill man öva in repertoaren under sin vanliga termin går det lika bra.

Tillsammans får vi förhoppningsvis en fantastisk dag. Kollegialitet när den är som bäst! Allt är möjligt om man har viljan, arbetar tillsammans och har roligt längs vägen mot målet.

Kyrkokör
Journalen

Nr 3 • 2023 • Årg 34



Tidning om Svenska kyrkans körliv.
Utgives av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvärig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
190 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris
vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå/Tidningar i Norr,
nu en del av VK MEDIA.
ola.tallbom@vkmedia.se, 090-711 512

För information om annonser
och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: www.trydells.se

Omslag: Foto Marita Sköldberg

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 5 september.
ISSN 1101-9670



Vilket känt körverk är det som Kyrkokörjournalens redaktör syftar på med bilderna nedan? Den årstid vi är inne i kan ge en viss ledning. Svaret denna gång ska vara en titel på svenska.

Skriv ditt svar tillsammans med din adress, och skicka till Kyrkjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller till kj@sjungikyrkan.nu senast den 10 augusti.

En vinnare får ett presentkort på 200 kronor på Ticketmaster.

Vilket körstycke? nr 2 2023

Det körstycke som redaktören tänkte på i nummer 2/23 var Jesu sju ord på korset. Jesu ord från evangelierna har tonsatts av bland andra Joseph Haydn, Heinrich Schütz och Maria Löfberg. Av svaren visar det sig att många verkar ha sin egen favorit bland tonsättningarna, flera berättar till exempel att de själva sjungit, och berörts av, den som är skriven av Jerker Leijon.

Vinnare blev Karl Larsson i Linköping som får ett presentkort på Ticketmaster.

Vilket körstycke?



Redaktörens rader



När jag fick veta att Svenska kyrkan i Norge firar Margaretakyrkans 100-årsjubileum med att beställa ny musik under fyra års tid tänkte jag att detta måste jag skriva om. Det är ett rätt speciellt firande, vill jag nog påstå.

Så kom jag på att det vore roligt att skriva om fler uruppföranden. Det var då jag insåg att det svåra inte var att hitta dem, det svåra var att sälla bland dem.

Det beställs musik som aldrig förr. Det påståendet bygger jag inte på grundliga undersökningar och gedigen erfarenhet, utan på en känsla efter några veckors sporadiska studier. Men eftersom tonsättaren

Agneta Sköld är inne på samma spår är jag nog inte helt ute och cyklar. Hon borde ha en hygglig uppfattning om saken.

Jag valde bort i stort sett alla uruppföranden före denna tidnings utgivningsdag, som sällsamt nog sammanfaller med Norges nationaldag. Några exempel: musiksagan Östan om sol och västan om månen i Trollhättan, Påskoratorium i Kista, Våroratorium i Storkyrkan i Stockholm och musikalen Växtvärk i Umeå.

Trots att jag skrivit artiklar om flera verk som uruppförs de kommande veckorna, och nämnt ytterligare några i andra artiklar och i tipslistan på sidan 21, har jag fått lov att välja bort även sådant som händer efter tidningens utgivning. Som nyskriven musik av Ragnhild Pettersson i Sunne 4 juni, körstycke av Maria Löfberg i Uddevalla 6 juni och Evangelium för En Ny Tid i Järfälla 11 juni.

Musikbeställningarna är ofta föranledda av jubiléer, såsom uppmärksammandet av Gustav Vasas kröning för 500 år sedan och

”Vilken kreativitet det finns, tänker jag och blir lite lycklig.”

firandet av Vittinge kyrkokörs 100-åriga existens. Men det handlar också om saknad. Det finns för få mässor för barn tyckte såväl Kerstin Ytterberg som styrelsen för Kyrkosångsförbundet i Lunds stift. Den där musikalen om klimatångest, mobiltelefonernas makt och längtan efter att vara lyckad som Sara Hansen sökte fanns inte, så då skrev hon den.

Vilken kreativitet det finns, tänker jag och blir lite lycklig. Men så uppstår ett dilemma. Hur ska jag kunna ta del av allt detta? Jag vill ju vara med på vartenda uruppförande! Samtidigt kräver stora körfester i jobbet och egna konserter privat min närvaro (av dem blir jag också lite lycklig). Kanske hinner jag ta del av något uruppförande, och så hoppas jag att alla som går på de andra också blir lite lyckliga av kreativiteten.

Marita Sköldberg, redaktör

Roland Sjödahl, Vadstena

”Inte så hippt, men jag började ändå”

Det var högstadieskolan i Töreboda som ledde Roland Sjödahl till Vadstena kyrkokör. Men däremellan hann det passera 37 år.

Det är en strålande vacker vårdag och klosterliljorna står i sin fullaste prakt i munkträdgården vid Vadstena klosterkyrka. Kyrkan där Roland Sjödahl sjunger i kör sedan ett dussintal år.

En dryg vecka senare ska han sjunga på en begravning i Klosterkyrkan. Förre kyrkoherden Torbjörn Ahlund önskade före sin död att kören skulle sjunga Jesus bleibet meine Freude på hans begravning.

Roland har tagit en paus från kontoret alldeles vid Vättern med utsikt över Vadstena slott.

– Man behöver ha någonting som är helt annorlunda mot det man gör annars. För mig är det körsången, säger han.

Förutom arbetet som redovisningskonsult är det han gör annars arbetet på gården 12 kilometer söder om Vadstena. Frun, som vuxit upp där, jobbar heltid med grisarna. Roland håller mest på med grödorna.

Två killar i högstadieskolan

Intresset för körsång började på andra sidan Vättern, i Töreboda där Roland växte upp. På högstadieskolan bildade studierektorn en kör – en kör som fortfarande lever kvar.

– Det var inte så hippt för killar att sjunga i kör på 70-talet, men jag började ändå. Det var jag och studierektorns son, Per. Vi vart som ler och långhalm och vi träffas fortfarande.

Med i kören var också ett gäng tjejer. En av dem var Marie-Louise Beckman, som många år senare blev kyrkomusiker i Vadstena.

Vid det laget hade Roland genomgått studier på lantbruksuniversitetet Ultuna i Uppsala och redan bött länge i Ragslösa. På Ultuna blev det en del körsång

och de första åren i Vadstena sjöng Roland i en profan kör. Men sedan blev det ett långt uppehåll från körsången.

När Marie-Louise kom till stan träffade de på varandra ibland.

– Varje gång tjade hon om att jag skulle börja i kyrkokören och till slut gav jag med mig. Så det är Marie-Louises förtjänst att jag är med.

Beslutet kring 2010 har han inte ångrat, och han har fortsatt även sedan Beatrice Paping tog över körledarskapet. Det har många andra också gjort. Kören har hållit sig kring 35–40 personer under Rolands tid, berättar han.

Barockmusik med solister

Roland är uppväxt med att gå i kyrkan, men innan han började i kyrkokören var han inte mer aktiv än så. Nu är han ersättare i kyrkorådet, efter några år som ordinarie.

– Det är lite för kyrkokören, annars hade jag nog inte varit med där.

Några dagar innan vi ses sjöng kören Then Svenska Messan av Johan Helmich Roman från 1752.

– Det var jätteroligt. Barockmusik är kul! Vi hade fyra fantastiska solister från Sång- och pianoakademin med.

Akademien drivs av Folkuniversitetet och ger en god skjuts åt det enligt Roland rika musiklivet i Vadstena. Inte minst i Klosterkyrkan.

– Det kommer alltid mycket folk. I lördags var det en konsert i en frikyrka också, men det kom ändå ett par hundra. Även i en vanlig högmässa är det mycket folk för att vara en så liten stad.

En viss kategori av nyblivna pensionärer flyttar till Vadstena, enligt Roland. Klosterkyrkan är en av de saker som lockar, menar han.



Sjunger i: Vadstena kyrkokör

Stämma: Bas

Körsångare sedan: 1973 (uppehåll i perioder)

Bor: Ragslösa utanför Vadstena

Familj: Fru, tre vuxna döttrar, ett barnbarn

Sysselsättning: Redovisningskonsult och deltidsskötare

Intressen: Körsång, historia och släktforskning (började redan på gymnasiet och intervjuade äldre släktingar)

Favoritkörsång: Agnus Dei av Håkan Alinder

Förlåtande efterklang

I höstas ägde en annan häftig konsert rum i Klosterkyrkan. Det var Linköpings stift som arrangerade ett Mozarts Requiem-projekt med konsert i Åtvidaberg och Vadstena. Roland var med.

– Det vart bra på båda ställena men väldigt olika.

Bland annat handlar det om akustiken.

– Det kan vara svårt för oss att sjunga någon annanstans. Klosterkyrkan är förlåtande med efterklang, i små kyrkor hörs allt.

Närmast på agendan står den traditionsenliga kvällskonserterna Nocturne på nationaldagen klockan 20.

– Då blir det mer svenskt och inte så sakralt, till exempel Sverige av Stenhammar. Ibland har vi plockat fram några i kören som spelar instrument.

Så det händer att Roland tar fram fiolen som han har trakterat sedan mellanstadiet.

– Fast det får inte vara för svårt. Jag spelar ett par gånger per år bara. Men vissa saker som man lärde sig som barn sitter kvar.

Text och foto: Marita Sköldberg



**World
Choir
Games**

AUCKLAND 2024
AOTEAROA NEW ZEALAND

JULY 10-20, 2024
AUCKLAND,
NEW ZEALAND



WCG2024.COM



Förlängd tid för mässmusik

Slutdatum för att skicka in bidrag till Svenska kyrkans insamling av liturgisk musik till kyrkohandboken har förlängts till 30 augusti. I slutet av april hade 30 bidragit kommit in, med totalt över 200 satser. Ett antal tips om befintlig musik hade också skickats in.

Den musikkommitté som ska ta fram kompletterande musik till kyrkohandboken sjöng vid sitt möte i februari igenom de 13 bidrag som då hade kommit in. Några bestod av enstaka mässpartier medan andra var genomkomponerade mässor med olika kyrkoårsalternativ, berättar Robert Bennesh, ordförande för musikkommittén.

– Det material vi sett hittills visar på den kreativitet som finns i vår kyrka och representerar en härlig bredd.

Körliv protesterar mot indraget val

Körliv i samverkan, där Sveriges Kyrkosångsförbund ingår, protesterar mot regeringens planer på att ta bort elevens val i grundskolan från höstterminen 2024. I en promemoria från utbildningsdepartementet, "Bättre anpassad undervisningstid i grundskolan, specialskolan och same-skolan" föreslås att elevens val tas bort till förmån för mer undervisning i främst natur- och samhällsorienterande ämnen. I promemorian står att dessa ämnen har för lite undervisningstid i relation till ämnets innehåll och att undervisningen i elevens val enligt Skolverket "tar mycket resurser i anspråk utan att ge särskilt goda resultat".

Körliv i samverkan skriver i ett remiss-svar att de med kraft motsäger sig detta förslag: "Att ta bort elevens val skulle innebära stora negativa konsekvenser för barns och ungdomars demokratiska rättigheter att få kvalitativ utbildning i estetiska ämnen". Man menar att utredningen bör återremitteras till Skolverket då den inte bygger på vetenskaplig grund utan på antaganden.

Sång igångs hemsida lanserad

I förra numret av Kyrkokörjournalen skrev vi om Sång igång, projektet som handlar om att kyrkomusiker sjunger med skolbarn. Där stod att hemsidan hade lanserats. Lanseringen blev dock fördröjd, men sedan slutet av april finns hemsidan: svenskakyrkan.se/sångigång.



Snart kan sydsamer sjunga ur en psalmbok på det egna språket.
Foto: Magnus Aronson/Ikon

Samiska psalmboks- arbetet går i mål

Trettio år efter det första beslutet är den sydsamiska psalmboken äntligen klar. På midsommardagen blir det stor fest i Ankarede kapell i nordvästra Jämtland.

– Oj, vad den är efterlängtat! Det är rent glädjebubbel – ja, vi kommer att ha en psalmbok!

Sofia Strinnholm (bild) är präst i Östersunds församling, vikarierande samisk handläggare för Härnösands stift och med i den arbetsgrupp som slutfört arbetet med psalmboken på sydsamiska och ume-samiska. Hon har i flera år arbetat med sydsamiska konfirmander och ser fram emot att slippa lösblad och små häften och i stället ha en riktig bok att sätta i händerna på dem.

– Att faktiskt ha den här boken är otroligt viktigt. Den kommer inte att bli så dyr heller, så människor kommer att ha råd att köpa hem den.

Fortfarande under remissomgången i höstas var det lösblad och små häften som gällde för sydsamiska psalmer. Den slutliga genomjundningen skedde under två dagar i januari, då arbetsgruppen var samlad i Östersund – Staare på sydsamiska.

Tredje samiska psalmboken

Redan 1992 fattade Svenska kyrkans ombudsmöte beslut om att översätta Svenska kyrkans gudstjänstböcker till de olika samiska språken. 2005 kom den lulesamiska psalmboken och 2020 den nordsamiska.



Foto: Linnea Vesterlund

Den syd- och umesamiska är sist ut.

– Det känns så härligt att vi efter så många år av diskussioner och arbete nu kommer att gå i mål, säger Liebeth Hotti, handläggare för samiskt kyrkoliv på Svenska kyrkans kyrkokansli. Den är efterlängtat, många har hört av sig och undrar när den kommer.

Arbetet med en sydsamisk psalmbok påbörjades av Ewert Richardsson (se artikel intill). Med uppdrag att föra projektet i hamn

bildades 2019 en arbetsgrupp med personer från de tre samarbetsparterna Svenska kyrkan på nationell nivå, Härnösands stift och Samiska rådet i Norska kyrkan.

Arbetsgruppen fick Ewerth Richardssons hopsamlade material. I den sydsamiska kyrkotidningen Daerpies Dierie efterlystes fler psalmer, och några kom in.

15 på originalspråk

Psalmboken innehåller 75 psalmer, varav ett 20-tal har två översättningar. 16 texter är på umesamiska och övriga på sydsamiska.

Sydsamiska är originalspråk för ett 15-tal av psalmerna. De är inte beställda till psalmboken, men mestadels skrivna på 2000-talet. De flesta av psalmerna i boken är dock översatta från de norska och svenska psalmböckerna.

Men den kanske mest använda psalmen bland sydsamer är dansk, nämligen Härlig är jorden, berättar Sofia Strinnholm. Den finns i två sydsamiska översättningar och en umesamisk.

– Den funkade i alla sammanhang, hela året.

Bierna Leine Bientie som var den förste sydsamiske prästen i Norge, är den mest översättaren i psalmboken. Hans hustru, författaren Anne-Grete Leine Bientie, står bakom de flesta sydsamiska originaltexter. Några av dem har hon själv tonsatt. En annan som står för det sydsamiska tonspråket är Karin Eline Hartviksen, kyrkomusiker i Snåsa i Norge.

I boken finns också en avdelning med böner och en lista över alla bibeltexter under kyrkoåret med hänvisning till var de finns att läsa.

Psalmboken på syd- och umesamiska kommer att få ett festligt mottagande. Den tas i bruk i midsommardagens mässa i Ankarede kapell som ingår i Strömsunds pastorat i norra Jämtland. Ankarede med dess kyrkby har en lång tradition av sydsamiskt midsommarfirande.

– Det är bra uppslutning från både

norska och svenska sidan. Därför var det ganska självklart att den nya psalmboken skulle tas i bruk där, säger Lisbeth Hotti.

Biskopen i Härnösands stift Eva Nordung Byström kommer att medverka. På eftermiddagen blir det ett seminarium om både psalmboken och den försökningsprocess med det samiska folket som pågår i Svenska kyrkan. På midsommarafton inleds firandet med helgsmål klockan 18.

Samer finns överallt

Psalmboken säljs via Svenska kyrkans webbutik. I Östersund planerar församlingen enligt Sofia Strinnholm att köpa in 50 psalmböcker. Fem stycken ska placeras i varje kyrka och extra många i Stora kyrkan. En ergonomisk väska ska göra psalmböckerna enkelt flyttbara.

I ungefär varannan av de gudstjänster

där Sofia tjänstgör sjungs någon psalm på sydsamiska och nästan alltid läser hon en text eller bön på sydsamiska. Sofia är övertygad om behovet av den sydsamiska psalmboken. En gång hörde hon en samisk kvinna säga:

”När jag får höra evangeliet på mitt hjärtas språk, då kan jag till och med bli religiös.”

Sofia hoppas att många församlingar ska köpa in åtminstone några exemplar av psalmboken. Psalmboken blir också tillgänglig digitalt, vilket underlättar för att sjunga enstaka sydsamiska psalmer i svenska gudstjänster.

– Det finns samer överallt. Bara värdet av att visa att boken finns är stort. Ska vi leva i försökningsprocessen borde de flesta församlingar någon gång lyfta in en samisk psalm.

Marita Sköldberg

Nu är Ewerths stora uppgift klar

Vid 60 års ålder började Ewerth Richardsson med det som kom att bli hans stora uppgift. När den syd- och umesamiska psalmboken tas i bruk i midsommar är uppgiften slutförd.

Samma aprildag som vi pratar vid ska Ewerth Richardsson göra de allra sista ändringarna i manuset till den syd- och umesamiska psalmboken. Han har gjort all notskrivning och layout. Redan i slutet av 00-talet började han samla sydsamiska psalmer. 2011 hade han 60–65 stycken och hoppades på beslut från Svenska kyrkan om en sydsamisk psalmbok.

– Men det gick trögt. Det stressade mig att jag hade originalgrejer, så 2017 åkte jag ner till Uppsala och överlämnade allt material.

En tid senare tillsattes en arbetsgrupp för att slutföra arbetet och då var Ewerth fortsatt med.

En svårighet har varit att få tag på goda översättare och språksakkunniga, berättar han. Men musikaliskt är han mycket nöjd.

– De sydsamiska är bra på att ta fram sitt tonspråk i psalmer. De använder jojken mycket mer än nord- och lulesamerna.

Att det är mycket barn- och ungdomsinriktat är han också nöjd med, liksom att det finns umesamiska psalmer med.

Samisk tjänst blev nystart

Ewerth växte upp i Västergötland. Han flyttade till Piteå för att studera, gifte sig

och blev kvar. Efter ett 15-tal år som musikkonsulent på Luleå stift började han se fram emot pensionen. Men 2006 tog han i samarbete med Valborg Mangs Märak i Jokkmokk fram den första samiska koralboken. Därefter fick han en femårig projektjänst för samiskt kyrkoliv i Luleå och Härnösands stift.

– Det gav mig en nytändning. Det blev mitt huvuduppgift att hålla på med det flerspråkiga och framför allt det samiska.

Kontentan av Ewerths slutrapport från projektet var att om det samiska kyrkolivet ska utvecklas måste det finnas material. Sedan dess har mycket arbete gjorts med att översätta Bibeln och Svenska kyrkans kyrkohandbok till minoritetsspråken.

Ewerth själv har arbetat med psalmböcker på nordsamiska, meänkieli, finska och slutligen syd- och umesamiska. Han har läst en nybörjarkurs i nordsamiska, men de övriga språken behärskar han inte alls. Sjunger psalmer på dem gör han dock gärna.

Sparade på stenciler

Det var under projektåren som Ewerth kom i kontakt med psalmer på sydsamiska.

– Vi hade fyra kurser där vi tränade oss i sydsamiskt gudstjänstspråk. Jag hittade



stenciler med psalmer och jag sparade allt. Då föddes idén att det här måste vi ta vara på.

På en kurs 2008 upptecknade han Ammarnäsjojken på umesamiska. En körättning till den är Ewerths enda musikaliska bidrag till den nya psalmboken.

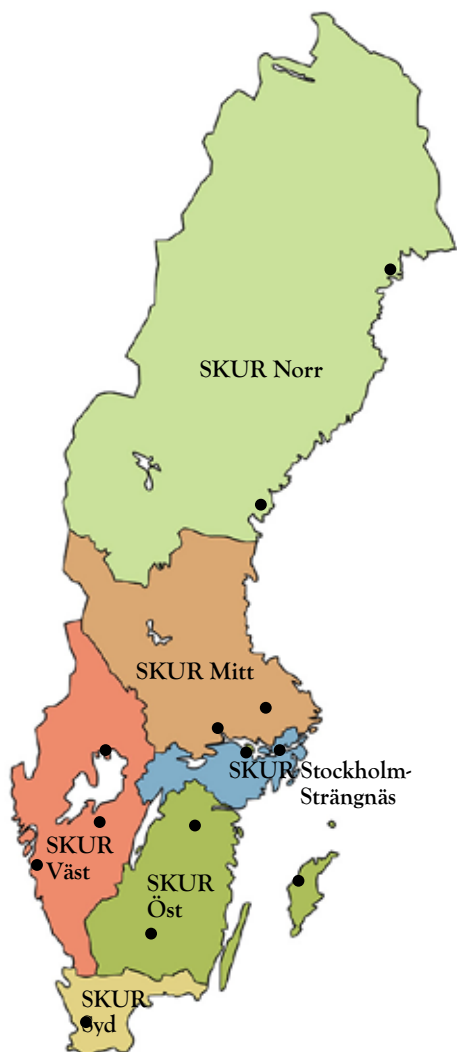
Även om Ewerth har bestämt sig för att detta var hans sista projekt – vid 77 års ålder vill han bli pensi-

onär – så har han lite kvar att göra. Dels slutföra den nordsamiska koralboken. Han har gjort grundarbetet, men Svenska kyrkan har ännu inte fattat beslut om utgivning. Dels har han just erbjudit församlingar att hålla i sydsamiska psalmafningar. Så har han arbetat med den nordsamiska psalmboken – han kompar medan en samisk artist ansvarar för sången.

Att Ewerths huvuduppgift har haft betydelse vet han. Han har träffat många samer som rörts till tårar av att få sjunga en psalm på samiska i kyrkan. Psalmböckerna är en del av försökningsprocessen, menar han.

– Att få sjunga på sitt språk är väldigt viktigt. Även för dem som har tappat språket – jag har mött så många som har en sorg över att de har tappat samiskan. Och att sjunga psalmsång är en allemansrätt, det håller jag hårt på.

Marita Sköldberg



SKUR- resan går vidare

Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, SKUR, fortsätter att utvecklas.

Under 2023 fördjupar Kyrkokörjournalen sig i olika delar av SKUR, och har även med ett rikstäckande kalendarium. Sverigeresan fortsätter nu ytterligare norrut från förra numrets SKUR Mitt till SKUR Norr, som i maj har sin andra körhelg.



SKUR Norr
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUNDS
UNGDOMSARBETE RIKS®ION

SKUR-kalendern

Här listas det som är på gång framöver inom SKUR (Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region) i hela landet.

- 27–28 maj**
SKUR Norr: Ungdomskörläger i Umeå med en blandad repertoar.
- 24 aug**
SKUR Väst: Nätverksträff kl 9–15
- 9 sep**
SKUR Stockholm-Strängnäs: Regionens ungdomskör medverkar med minikonsert i Strängnäs stifts stiftsdag i Strängnäs
- 20 sep**
SKUR Syd: Nätverksträff. För tid och plats, se ungdomskor.nu
- 29 sep–1 okt**
SKUR Riks: Sveriges Kyrkosångsförbunds 17:e nationella ungdomskörfest arrangeras i Sundsvall.
- 2024:**
- 20 jan**
SKUR Mitt: Ungdomskördag för tjejer och killar 13–25 år. Möjlighet till övernattnig.
- 2–3 feb**
SKUR Väst: Ungdomskörhelg
- 12–14 april**
SKUR Mitt: Flickkörfestival i Rättvik

SKUR Norr

- I SKUR Norr ingår Härnösands och Luleå stift, med de fyra stiftens respektive kyrkosångsförbund: Västernorrlands kyrkosångsförbund, Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen samt Luleå stifts norra (Lunk) och södra kyrkosångsförbund (Lusk). Med i arbetet är även Sensus Norrland.
- Enligt Svenska kyrkans officiella statistik för 2021 fanns det i Härnösands stift det året 20 ungdomskörer med 179 sångare och i Luleå stift 14 ungdomskörer med 180 sångare.
- Kontaktperson för SKUR i Västernorrlands kyrkosångsförbund är Birgitta Urbán.
- Kontaktpersoner för SKUR i Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen är Lena Moen och Anna Brandt.
- Kontaktperson för SKUR i Luleå stifts norra kyrkosångsförbund är Maria Smeds.
- Kontaktperson för SKUR i Luleå stifts södra kyrkosångsförbund är Jonas Östlund.

I slutet av maj är det ungdomskörhelg för SKUR Norr i Umeå stads kyrka. Samma kyrka som tre veckor senare är värd för Sveriges Kyrkosångsförbunds Vuxenkörfest 2023.



Höstens nationella ungdomskörfest äger rum i Sundsvalls Gustav Adolfs kyrka.

SKUR Norr

Långa avstånd och stark gemenskap

SKUR Norr var första SKUR-regionen ut med en körhelg. Den ägde rum i Umeå redan förra våren. I år blir det en repris den 27–28 maj, och nu utökas gänget med åtminstone en kör.

Det är 60 mil mellan Kalix och Sundsvall, och därmed mellan den nordligaste och sydligaste aktiva ungdomskören i SKUR Norr. De sydligaste numera, för i år är det inte bara Cantus från Alnö församling som åker till Umeå utan även Granlo ungdomskör från grannförsamlingen Selångar. En kör från Jämtland var också på gång, men hoppade av.

– Det är jättesvårt att få igång ungdomskörer, säger Birgitta Urbán, körledare för Cantus. Men det är bara att fortsätta jobba och missionera om det, ta kontakter.

I Härnösands stift finns flera Soul Teens-körer med en helt annan repertoar, berättar hon, och ett par körer har lagts ner.

– Därför är det jätteviktigt att vi får dra till Umeå och träffa andra körer.

Roligt borta, tryggt hemma

SKUR Norr-körerna träffas i mitten, så Umeå stads ungdomskör är värdkör även för årets körläger, sista helgen i maj.

– I år måste vi göra ett spex, säger några av körsångarna när vi ses innan en körövning i församlingsgården i Umeå.

– Det är roligt att åka bort, men en trygghet att vara här, tycker Linnéa Nilsson, och får medhåll av de andra.

I höstas åkte de bort, till den nationella ungdomskörfesten i Jönköping. De åkte buss från Arlanda tillsammans med kören från Kalix, som de tidigare hade träffat på SKUR-helgen i Umeå. Det blev lyckat, tycker de.



Vocalix och Umeå stads ungdomskör på väg hem efter ungdomskörfest i Jönköping i höstas. De har nyss klivit av bussen för att fortsätta med flyg. Foto: Linus Öqvist



Full koncentration när Umeå stads ungdomskör övar nyskriven musik av Lisa Lundén.

– Vi jobbar mycket med Motettkören här, de är jätteduktiga, men man kan inte bonda på samma sätt, de är vuxna, säger Irma Flank.

En av Vocalix-sångarna som var med på Jönköpingsresan är Klara Sandberg. Stämningen var på topp i bussen, berättar hon, och helgen var en stor upplevelse.

– Det var jättekul att träffa körer från andra delar av Sverige. Även om det var så få dagar blev man som ganska tajta.

Det var Klaras första körresa någonsin. Nu ser hon fram emot att träffa alla i Umeå och sjunga tillsammans i stor kör igen.

– Sen har vi inga killar i vår kör, så vi har inte alla stämmor. Det blir mer märkligt när det är alla.

Utlopp för känslor

Klara började sjunga i kör i Stockholm i

femte klass. Efter flytten till Kalix för snart två år sedan hittade hon till Vocalix.

– Kören är en plats där jag kan få utlopp för känslor, det spelar ingen roll om det är glädje eller ilska. Och jag är alltid mycket gladare efter en körövning.

Hennes körkompis Matilda Rönnkvist har sjungit i kör i Kalix kyrka sedan hon var fem. Nu är hon 21.

– Kören är som en andra familj. Man kan ha en skittdag, men när jag kommer från körövningen är jag så fylld av energi.

Matilda missade Jönköpingsresan, men var med i Umeå i föl. Kören har alltid varit en resande kör, berättar hon, men det är i och med SKUR som de har börjat åka på större arrangemang för ungdomskörer.

– Det är så sjukt mycket utveckling i det. Dels att göra det tillsammans och få komma bort från lilla Kalix. Och så lära

känna nytt folk, se olika körledare och olika tekniker.

Favoriter i repris

Några nya favoriter i repertoaren har de också fått, som Vår Fader av Bob Chilcott som sjöngs i Jönköping och ska sjungas i Umeå nu i maj. Ytterligare ett par sånger representeras där.

Annat av det som sjöngs i Jönköping hade varit med på Umeåhelgen i fjol och en del av det som ska sjungas nu kommer att sjungas på den nationella ungdomskörfesten i höst. Den som också äger rum i SKUR Norr, nämligen i Sundsvall.

Det känns bra inför ungdomskörfesten, tycker Birgitta Urbán som är högst involverad. Cantus blir värdar för festkvällen och kommer också att ha konsert på fredagskvällen. De har redan övat ett tag.

– Det är väldigt kul och hedrande och lite nervöst, säger Birgitta.

Hon har nyligen haft en praktikant från kantorsutbildningen på Mellansels folkhögskola. Henne har hon bjudit med till ungdomskörfesten i höst.

– Hon kommer med och sjunger. Jag tycker att det är viktigt att nya studenter får möjlighet att se SKUR på nära håll. Vi måste få tag på dem som kommer ut som nya kyrkomusiker.

Innan och efter Jönköping

Körsångarna i Umeå vittnar om värdet av de nationella ungdomskörfesterna.

Det finns ett innan och ett efter Jönköping, enligt Irma Flank.

– Efter Jönköping har alla i kören blivit mycket mer kompisar.

– Det var en rolig grej att träffa andra och sjunga i stor kör, säger Astrid Stenvall. Och att vara på gospelworkshop!

Hon går på gymnasiet och är en av de äldre i kören. Men samtidigt en av dem som varit med kortast tid. Hon började när hon gick i åttan. Linnéa Nilsson tror att hon var sju när hon började i församlingens barnkör. Irma Flank har sjungit i kör i Umeå stads församling längre än hon kan minnas. Hon började gå med föräldrarna på vuxen-barn-kör när hon var två.

– På tisdagar, då är det församlingsgården som gäller.

Före kören är det mellis i källaren och efteråt är det ungdomshäng fram till klockan 22.

Även Elias Schmidt har sjungit i kör i församlingsgården i stort sett hela livet. Han och Irma har följts åt genom alla barnkör och nu i ungdomskören. Och hela tiden har Malin Björkman Hietala

och Jonas Östlund varit deras körledare.

– Jonas och Malin har betytt jättemycket, de är de bästa personerna, säger Irma.

Annorlunda uruppförande

Umeå stads ungdomskör har många strängar på sin lyra. När vi ses har de nyligen haft kördag och övat inför uruppförandet av Lisa Lundéns verk Post Postterum. Det är skrivet för orgel, blockflöjt och ungdomskör med inslag som diverse förinspelade ljud.

– Jag har aldrig sjungit så innan, säger Irma. Det är spännande på ett positivt sätt.

På redaktörens önskan sjunger kören under repetitionen en av sångerna: ”Jag tror att det finns människor”. Texten bygger på tankar om framtiden av ungdomar i Västerås domkyrkas körer – som sedan hoppade av projektet.

Det är inte helt logiskt och enkelt och koncentrationen är stor. När kören avslutar övningen med Praise his holy name, som ska sjungas under körhelgen i maj, då är det ett helt annat tryck. Den kan de utantill.

Umeåungdomarna känner inte särskilt



I höstas var det rejält med tenorer och basar på ungdomskörfest i Jönköping. En av dem var Elias Schmidt från Umeå. ”Det var som att bli upplyft”, säger ett halvår senare.

många andra som sjunger i kör – förutom de som går musikklasser.

– Jag älskar när det kommer nya till kören, säger Irma Flank, och det är så tråkigt att folk slutar för att det ses som lite töntigt.

Skumt med kyrkan

Astrid Stenvall går på ett gymnasium med estetprogram. Där är det inte särskilt konstigt att sjunga i kör, men däremot i kyrkan.

– Jag kan tänka mig att det är kyrkan, att det inte är vanliga låtar man sjunger, säger hon som skäl till att det är få ungdomar i kyrkans körer.

Elias Schmidt håller med.

– Sverige är ganska sekulariserat, de flesta tillhör inte någon religion. Det känns lite skumt då att gå med i en kyrkokör, vi sjunger ju mycket sakral musik.

– Men det är jättebra och jätteroligt och jag förstår inte varför det är så många som inte sjunger i kör, fortsätter han.

Han är ovanlig som körsjungande kille.

– Att sjunga i kör är inte en vanlig fritidsaktivitet. Folk säger ”va, sjunger du i kör” – jag tror inte att de vet vad det är.

Text och foto: Marita Sköldborg

Årlig festival önskar tillökning

SKUR Mitt

Helgen 21–23 april anordnades återigen Flickkörfestival på Stiftsgården i Rättvik. Flitiga besökare under senare år har varit körer från Falun, Sala och Dala-Järna, så även i år.

Körsången ljöd genom byggnaderna hela helgen och avslutades med medverkan vid söndagens högmässa i Rättviks kyrka.

Hela lördagen ägnades åt workshops med Sofia Sandén och Sofia Rönnegård. Nya texter skrevs, ny musik arbetades igenom och uruppfördes under lördagskvällens mässa. En stark upplevelse för alla inblandade.

Tjejerna fick också lära sig en av sångerna ur konserten Jag är kärlek (skriven av duon Rönnegård/Sandén) vilken framfördes i Rättviks kyrka av Falu ungdomskör på fredagskvällen. Sofia och Sofia lotsade oss alla genom ord och ton och mycket snart hade flickkören ytterligare en ny sång bland sin repertoar. Sången var Jag är kärlek och blev en av helgens favoriter.

– Vi vill gärna få fler körkompisar som kommer hit och sjunger med oss, säger några av helgens deltagare.



Deltagarna i Flickkörfestivalen i Rättvik.

Då festivalen är årligt återkommande och nästa går av stapeln 12–14 april 2024 kan vi redan nu inbjuda våra vänner i

SKUR Mitt att ansluta sig. Ju fler vi är tillsammans!

Text och foto: Ann-Christine Resare

Ny bok för alla körledare



Christian Schultze Kören som arbetsplats

Om att starta, vårda och få kören att växa

Ejeby Förlag
ejeby.se

0706-85 91 47
info@ejeby.se



FÖR DIG SOM SJUNGER MED BARN!



” Anna C-O har gjort ett lysande arbete och jag rekommenderar alla att köpa den.

Kyrkomusikernas tidning

Sång igång

Tjugo titlar ur vår rika sångskatt som bildar en gemensam sångrepertoar. Med välklingande pianoackompanjemang av Anna Cederberg-Orreteg.

Ge alla barn möjlighet att få uppleva och utveckla sin sångröst tillsammans!



GE 14437

www.gehrmans.se
order@gehrmans.se

Följ oss gärna på
Facebook, Instagram
och Youtube!

GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG



Svenska kyrkan i Oslo firar – uruppförande i fyra år

Varför fira lite när man kan fira mycket och länge? Det är ledmotivet när Svenska Margaretakyrkan i Oslo firar sitt 100-årsjubileum. Under fyra år pågår firandet som bland annat inrymmer en rad beställningsverk.

”Detta är den tredje dagen! Jesus har uppstått! Hurra, hurra, hurra!”

Körerna i svenska Margaretakyrkan i Oslo – barn- och vuxenkörer – stämmer var för sig och gemensamt in i Maria Löfbergs nyskrivna påskstycke.

– Det är inte helt lätt. Vi sjunger bara ihop med barnen den här dagen på året, berättar körsångaren Marie Drange.

Dagen till ära har hon fått byta från Kammarkören till barnkören, eftersom den med sina tvåstämmiga delar behöver lite förstärkning.

– Det är roligt med alla uruppföranden, det är ett rejält firande. Min dotter sjunger i barnkören, så det är extra roligt för mig.

– Det är verkligen en heldag idag, jag hoppas att rösten håller, fortsätter hon innan hon glatt hälsar vidare på gamla bekanta.

Det är påskfest i Margaretakyrkan, som brukligt en vecka efter påsk, för under påskhelgen åker de flesta till sina hytter eller till släktingar i Sverige. Påskfesten inleds med gudstjänst som avslutas med uruppförande.

– Jag valde hurra, det är inte så vanligt. Det är mest halleluja på påskdagen. Jag tyckte att hurra passade när det är barnkör med, säger upphovspersonen Maria Löfberg, som är inbjuden till uruppförandet.

Sköld komponerar kantat

Inbjuden är även Agneta Sköld. Hon ska komponera den stora jubileumskantaten i sju satser till firandets höjdpunkt på fjärde advent 2025. Hon känner in atmosfären i kyrkan och lyssnar på köerna.

Förutom förmiddagens gudstjänst med efterföljande påskbuffé innehåller påskfestdagen en konsert med församlingens vuxenkörer, Kammarkören och damkören VOX Margareta.

– Det är inte helt lätt att hitta rätt ton, säger Agneta. En kantat måste ju vara jublande och det går bra i första och sista satsen, men däremellan är texten rätt eftertänksam.

Texten är skriven av församlingens diakon Kristina S Furberg, med inspiration från kantaten till invigningen av kyrkan 1925. Musiken skrevs av Oscar Lindberg och texten av Signe Lyth, gift med prästen i Margaretaförsamlingen.

– Jag tittade på vad hon hade för bibelreferenser och format. Hon var både textförfattare och prästfru, så jag kände att det fanns en anknytning, säger Kristina, vars make Per-Anders Sandgren är församlingens nuvarande kyrkoherde.

En beställning per termin

Kristina har skrivit flera texter i serien av jubileumsmusik. Bland annat till de allra första styckena – allhelgonamusiken som framfördes hösten 2021 med musik av den norske organisten och tonsättaren Kristian Hernes.

I drygt fyra år pågår 100-årsfirandet. Den fjärde advent 1925 invigdes Margaretakyrkan av ärkebiskop Nathan Söderblom. Men även grundstensnedläggningen i maj 1922 firades stort 100 år senare.

Kyrkan uppkallades efter den vid det laget avlidna kronprinsessan Margareta, farmor till nuvarande kung Carl XVI Gustaf. Svenska kyrkan hade haft verksamhet i Oslo sedan 1911, då den förste prästen sändes hit.

Våren 2021 samlade kyrkoherde Per Anders Sandgren de tre musikerna Nina Norrman, som leder barnköerna, Simon Arlasjö som leder vuxenkörerna och Per Anders Hävelsrud som står för det mesta av spelandet samt kommunikatören Karolina Johansson för att diskutera jubileumsfirandet. De bestämde musikupplägget med ett nyskrivet verk per termin.

Efter allhelgonamusiken blev det förra våren tre motetter till olika söndagar. Musiken skrev organist Hävelsrud och texten diakon Furberg. I höstas framförde barnköerna den nyskrivna musikalen *Bokmalen i Böckernas bok* av Karin Runow.



Det var kyrkomusikertätt i Margareta kyrkan i Oslo i mitten av april. Till vänster och längst till höger kyrkans nuvarande musiker Nina Norrman, Simon Arlasjö och Per Anders Håvelsrud. I mitten två tidigare kyrkomusiker i församlingen Benjamin Åberg och Sven-Åke Svensson och framför dem tonsättarna – och kyrkomusikerna – Maria Löfberg och Agneta Sköld.



Det nya klockspelet som Nina Norrman och Simon Arlasjö tillsammans spelade psalmen Min frälsare lever på under gudstjänsten rönt stor uppskattning. Gästen Maria Löfberg var mycket nyfiken.



Margareta var Sveriges kronprinsessa, gift med den blivande kung Gustav VI Adolf, farmor till vår nuvarande kung, och mycket engagerad i hjälpinsatser under första världskriget. Hon dog 1920, men hade innan dess fått ge namn åt Margareta kyrkan. Porträttet som finns i Margareta kyrkans samlingssal är gjort av Oskar Björck.



I snart hundra år har Margareta kyrkan varit en samlingspunkt för svenskar i Norge.

Sliskigt medley till lucia?

Efter Löfbergs påskstycke blir det i höst dags att ta sig an traditionsbundna lucia. Sven-Åke Svensson, organist i Margareta kyrkan mellan 2012 och 2018, har fått uppdraget att skriva ny luciamusik. Hittills har det mesta hamnat i kaminen, berättar han över en middag i Margareta kyrkan.

– Jag är ingen komponist, jag kan egentligen inte skriva musik, men jag försöker, säger Sven-Åke angående luciabeställningen. Men jag är väldigt bra på att arrangera sliskiga julmedley, fortsätter han och berättar om de årliga arrangemangen han gjorde till dåvarande ung-

domskören just för luciakonserterna.

Även Sven-Åke är särskilt inbjuden denna helg, liksom organisten efter honom, Benjamin Åberg. De medverkar båda i såväl gudstjänst som konsert på påskfesten.

När Benjamin Åberg flyttade tillbaka till Sverige var det pandemi och inte möjligt att få tag på en efterträdare från Sverige. Nödlösningen blev en uppdelning. Simon Arlasjö fick ta hand om körerna. Efter gedigen kördirigeringsexamen i Sverige går han en norsk påbyggnadsutbildning till kyrkomusiker. Den norske organisten Per Anders Håvelsrud koncen-

trerar sig på instrumenten och skriver en del arrangemang. På sin övriga tid frilansar han.

Nödlösningen visade sig lyckad.

– Var och en kan göra det den är bra på och vi gör mycket ihop, säger Simon.

Damkör och liturgi återstår

Nästa vårs uruppförande blir ett stycke för damkör och hösten 2024 ska det bli något liturgiskt. När Simon Arlasjö berömmar kyrkoherde Sandgrens sång och önskar sig liturgisk växelsång mellan honom och församlingen nappar tonsättare Maria Löfberg direkt.



När barnkören sjunger i högmässan i Margareta kyrkan är det alltid ett lågt altare, så att barnen kan sitta med. Det är prästen Veronica Pålsson som celebrerar nattvarden. Snett bakom står diakon Kristina S Furberg, som också skrivit flera texter till församlingens myckna jubileumsmusik.

– Det tar vi i hand på, säger hon och räcker fram handen till Simon.

Tvärsöver bordet sitter församlingens ordförande Mikael Strandberg, som ger sin välsignelse.

Det kan mycket väl bli uruppförande även våren 2025, för nytillskott kommer längs vägen, bland annat genom diakon Kristina S Furbergs samarbete med tonsättaren Kristian Hernes. På årets Marie bebådelsedag uruppfördes till exempel en Mariasvit av dem.

Klart är att jubileumskantaten från kyrkans invigning ska framföras våren 2025. Den som skrevs av Oscar Lindberg och Signe Lyth.

Den nya kantaten av Agneta Sköld blir sedan den högtidliga kronan på festlighetsverket i december 2025. Kantaten görs för församlingens alla körer, solist och orgel. En hel del är redan skrivet.

– Det har varit bra att lyssna in klangen

och stämmorna, säger Agneta efter konserten. Några små ändringar ska jag göra.

Allt ska ges ut

Agneta Sköld tycker sig till sin glädje se att det beställs allt mer musik i Svenska kyrkan. Ett av skälen är dock inte lika glädjande: Många församlingar har inte längre SATB-körer eftersom männen är så få. Agneta hör ofta i sitt eget stift, Västerås, att musikerna saknar SAB-arrangemang. Så då och då skriver hon något till dem.

Det är tänkt att all beställningsmusik i jubileumsfirandet i Svenska kyrkan i Oslo ska ges ut. Allhelgonamusiken av Hernes/Furberg finns redan i en särskild serie på Wessmans. Karin Runows musikal är utgiven på hennes eget förlag.

Jubileumsfirandet innehåller även en

Många firar med ny musik

Det skrivs mycket ny körmusik. Många gånger handlar det om jubiléer som ska firas rejält. Andra gånger kan bakgrunden vara att den musik som önskas helt enkelt inte finns. Kyrkokörjournalen har tagit reda på mer om några av alla uruppföranden som görs under försommaren. Ta gärna chansen att vara med och höra musik framföras för allra första gången!

Texter: Marita Sköldberg



Den gamla stora lönnen framför Svenska Margareta kyrkan står på kommunens mark och har fått ett gult band runt sig, kanske är dess dagar räknade. Lönnen har dock inspirerat diakon Kristina S Furberg till en ny text som kan bli ett uruppförande så småningom.

hel del annat: konstutställning, utgivning av två böcker om Margareta kyrkan och livet där, en ny julkrubba ska beställas och träd planteras (i Småland!) för att kunna göra en ny julkrubba om hundra år, det gamla bårummet ska göras om till ett levande konstverk och den pampiga, nu outnyttjade entrén med lång trappa ska få sig en uppfräschning. Med mera.

Men allt började – och slutar – med musiken. Hurra, hurra, hurra!

Text och foto: Marita Sköldberg

Körledaren skrev egen musikal

Barnkörerna i Knista församling i Närke gör alltid en musikal på våren. I år tyckte körledaren Sara Hansen att det var dags för något nytt – så hon skrev en egen.

Musikaler av Karin Runow och Per Harling har varit återkommande vårinslag i Knista församling. Andra år har Sara Hansen gjort utdrag ur kändisar som Sound of Music och Prinsen av Egypten. I år blir det för första gången en urpremiär. Sara Hansen har själv skrivit musikalen *Så som i himmelen så ock på jorden*, utifrån tankar som hela tiden snurrar hos henne.

– Det handlar om det som vi ständigt kommer tillbaka till: Varför ser vi all denna psykiska ohälsa bland barn och unga? Vad gör mobilerna med oss? Hur ska det gå med klimatet? Det är min omvärldsanalys i musikalform.

I centrum står en familj. Pappan ser som sin uppgift att tjäna pengar för att ge barnen allt, mamman ser som sin att

vara lyckad och inspirera, inte minst på Instagram. Storasyter har klimatångest och lillasyster ätstörningsproblem.

– Men så kommer några änglar och försöker putta i en annan riktning. Kontentan är: Hur kan vi göra jorden mer lik himlen?

I musikalen, som innehåller sex sånger, medverkar Barnkören och Angels Voice. De äldre som är upp till 15 år gör de sju huvudrollerna. En blåsensemble från kyrkans musikskola medverkar också.

Sara Hansen skriver en hel del bruksmusik, berättar hon.

– När jag inte hittar det jag vill ha tänker jag ”vad sjutton, hur svårt kan det vara”. Det är bara då jag skriver.

Någon musikal har hon dock aldrig

Musikal *Såsom i himmelen så ock på jorden*
Uruppförande Kvistbro kyrka 27 maj kl 16



Barnkören och Angels Voice förbereder sig för musikalen *Såsom i himmelen så ock på jorden*. Foto: Christin Wallenius

gjort förr. Inget av det hon har skrivit har hon gett ut, och hon har inga planer på det den här gången heller.

– Om någon är intresserad får de väl höra av sig, säger hon och skrattar.

Lindbergs verk firar Gustav Vasa

På nationaldagen uruppförs Olle Lindbergs verk *Frihet i Strängnäs domkyrka* i närvaro av både kungapar, talman och statsminister. Uruppförandet är en del av 500-årsfirandet av Gustav Vasas val till kung.

Den 6 juni 1523 valdes Gustav Vasa till kung vid riksmötet i Strängnäs och Sverige blev därmed en självständig stat. Händelsen är, tillsammans med undertecknandet av 1809 års regeringsform, skälet till att 6 juni är Sveriges nationaldag.

Strängnäs firar 500-årsjubileet under hela året, men höjdpunkten sker på nationaldagen. Bland annat med en högtidssammankomst i Strängnäs domkyrka. I programmet ingår uruppförandet av Olle Lindbergs verk *Frihet*, som har beställts av föreningen Katedralens vänner.

– Han bor här i kommunen, han har gjort ett beställningsverk tidigare till Domkyrkan – *The Three Kings* – och vi tycker att han är skicklig, berättar Klas Hansson om valet av tonsättare.

Klas Hansson är ordförande för Katedralens vänner med omkring 230 medlemmar. Föreningen bjuder årligen in till

fem-sex föredrag om domkyrkan ur olika aspekter.

– Vi försöker bidra till att uppmärksamma domkyrkan på alla möjliga olika sätt. Det är roligt att göra det så här. Vi har inte beställt musik förut.

Beställningen till Olle Lindberg var en högtidskantat på högst 15 minuter för orgel, kör och brass. Ett antal texter föreslogs, bland annat biskop Thomas frihetssång – härledd till biskop Thomas Simonsson i Strängnäs på 1400-talet – och flera jubelsalmer i Psaltaren. Olle Lindberg valde några strofer ur frihetssången samt delar av psaltarpsalmen 98.

Verket framförs av Domkyrkans oratoriekör, Maria Säfsen på orgel, Lars Östlund på slagverk och brassensemblen Linnékvintetten från Uppsala. Dirigerar gör domkyrkoorganist Torvald Johansson.

I högtidssammankomsten ingår också ett anförande av historieprofessorn Dick Harrison. Han är inbjuden av Gustav Vasa-föreningen som är den tredje arrangören av högtidssammankomsten, vid sidan av Katedralens vänner och domkyrkoförsamlingen.

Inbjudna gäster kommer att finnas på

Högtidskantaten *Frihet*
Uruppförande Strängnäs domkyrka
6 juni kl 10



Strängnäs domkyrka. Foto: Marita Sköldberg

plats i domkyrkan denna förmiddag, däribland kungaparet, talmannen och statsministern. Men omkring 500 platser finns kvar till allmänheten, enligt Klas Hansson. Biljett, som är gratis, krävs dock.

Körstartarens dikt efter 100 år

Vittinge kyrkokör i västra Uppland har förgyllt bygden med körsång i ett sekel. Jubileet firas bland annat med nyskriven musik till en dikt av körens allra första ledare.

Vittingekörsångaren Cari Hildebrand träffade Uppsaladirigenten Robert Sund vid en middag och kom att prata om sin körs 100-årsfirande. Robert Sund kunde tänka sig att skriva något till kören, men då behövdes en text.

Dagen därpå ringde Cari vännen och körkollegan Inger Söderberg, som genast visste på råd. I hennes bokhylla fanns nämligen en diktsamling av Egron Lundell, som var körens ledare från starten 1923 ända fram till 1950.

– Det var hembygdsföreningen i Vittinge som gjorde en liten bok när han fyllde 70, med hans dikter, berättar Inger. Egron var väldigt god vän med min mor och morfar och boken har stått först i deras bokhylla, sedan i mammas och pappas och nu i min. Jag har alltid tyckt att det var väldigt fina dikter.

Körstycket Berceuse, i jubileumskonsert
Uruppförande Vittinge kyrka 6 juni kl 18

Inger överlämnade diktsamlingen till Cari och körledaren Niclas Dahl som valde ut fyra dikter som de skickade till Robert Sund. Han i sin tur valde den naturlyriska dikten Berceuse som inleds med orden ”Vattnet stilla sorlar. Här är ro”.

– Det är väldigt vackert. Melodin är så självklar, det är trivsamt att sjunga den, tycker Inger. Vi har sagt i kören att det här kommer många att sjunga efter oss.

Berceuse är ett normallångt körstycke på sisådär tre minuter som ska framföras a cappella. Förhoppningsvis blir uruppförandet på jubileumskonserten i Vittinge kyrka 6 juni, annars vid någon konsert under hösten. Bland annat ska Vittinge kyrkokör sjunga i Uppsala domkyrka.

På jubileumskonserten den 6 juni blir det förstås fler sånger, från medeltida musik till Benny Andersson. Ett säkert kort är Min själ längtar och trängtar, Ps

En text från Egron Lundells diktsamling har tonsatts till Vittinge kyrkokörs 100-årsjubileum.



84, av Gunnar Wennerberg och bearbetad av

David Wikander. Den har sjungits av och till under körens sekellånga historia. En nestor i kören ville återuppleva den när kören firade 90 år, och noterna letades då fram.

– Vi stönade först och sa ”vi klarar inte den här”, berättar Inger. Men nu är den vår absoluta favoritsång.

Hon är glad och stolt över sin kör, som hon har varit med i närmare 20 år.

– Det är fantastiskt att Vittinge som är ett ganska litet samhälle kan ha 35 personer i kören!

Jubileum firas med återinvigning

Den 10 juni 1923 invigdes Högalidskyrkan på Södermalm i Stockholm av ärkebiskop Nathan Söderblom. Exakt 100 år senare firas återinvigningen, bland annat med uruppförande av Högalidsmässan.

Sedan mars 2021 har Högalidskyrkan varit stängd för renovering. Kyrktornen är ännu inte klara, men kyrksalen tas åter i bruk på 100-årsdagen. På förmiddagen är det återinvigningsmessa och på eftermiddagen uruppförande av Högalidsmässan i sex satser.

– Varje del knyter an till en speciell plats i kyrkan. Ivar Tengbom är arkitekten, men man kan säga att Nathan Söderblom var Högalidskyrkans teologiska arkitekt. Varje detalj i kyrkan betyder något, säger kyrkoherde Gunilla Lindén.

För 22 år sedan fick Högalids församling en donation på 1,5 miljoner kronor till musikverksamheten. När kyrkoherden och de tre organisterna diskuterade vad som skulle göras med de pengar som återstod förde de in såväl 100-årsjubileum som återinvigning.

Högalidsmässan
Högalidskyrkan 10 juni kl 16

Kombinationen av att knyta an till den traditionella kyrkomusiken och skapa något nytt landade i beställningen av en mässa. Gunilla Lindén har själv skrivit texten medan musiken beställdes av kompositören Matthew Peterson, född i USA, boende i Smedjebacken.

Tidigare har Gunilla skrivit en del pedagogiska texter, såsom en konfirmandbok, men det här var något helt annat.

– Först skrev jag texten utan tankar på satser och det metriskt. Sen har Matthew och jag träffats några gånger och bearbetat tillsammans. Vi har pratat både teologi och tonspråk. Jag tycker att han är en jättespännande tonsättare.

Credo-satsen sjungs tillsammans med församlingen, övriga av kören. I uruppförandet medverkar Högalids oratoriekör, Kammarkören Högalid och Högalids kammarorkester.

– Det känns fint att få ge körerna något nyskrivet och något att sträcka sig efter.

Vid återinvigningen och 100-årsfirandet den 10 juni kommer Högalidskyrkans torn inte att vara färdigrenoverade. Foto: Kicki Hatt



Den är inte hur lätt som helst, men inte oöverstiglig, menar Gunilla, som var med och presenterade mässan när kören repeterade första gången.

Högalidsmässan är visserligen skriven för Högalidskyrkan och i uruppförandet är församlingens orkester med. Men den kan mycket väl göras på andra platser och i mindre format, enligt Gunilla. Mässan ges ut på Gehrman's musikförlag.

I höst blir det ytterligare ett uruppförande i Högalidskyrkan. Då ska försteorganisten Nils Larssons nyskrivna verk Sårbarhetens sånger framföras.

Klockorna anger tonen

Musikmässa Tro, hopp och kärlek
Uruppförande Råsunda kyrka 11 juni kl 11

Den 11 juni är det dags för uruppförande av mässan Tro, hopp och kärlek i Råsunda kyrka. Efter 30 år som kyrkomusiker får Kerstin Ytterberg äntligen vara med om ett uruppförande.

Tanken på att beställa en mässa för barn fick Kerstin Ytterberg 2019, när hon började sin tjänst i Råsunda kyrka, Solna församling. Det finns så få sådana, förklarar hon. Några månader senare träffade hon tonsättaren och riksspelmannen Maria Hulthén Birkeland och frågade om hon var intresserad.

– Jag har gjort musik av henne tidigare. Det är användbart – det är vackert men inte så svårt.

Tidigare har Kerstin jobbat länge med prästen Cecilia Holmberg och det var av henne hon ville beställa texten.

De tre träffades på en picknick våren 2021 och spånade. Både Maria och Cecilia besökte Råsunda kyrka, som i hög grad har påverkat mässan. Kyrkans klockor heter Tro, hopp och kärlek. De har tonerna h, a och g, och det är så mässan

inleds. Klockorna ackompanjerar såväl inlednings- som avslutningsmusiken. Men det går utan problem att framföra mässan utan dessa klockor, poängterar Kerstin.

Ytterligare ett specialinslag är sats två, doperinran.

– Vi har en jättestor dopfont i Råsunda kyrka, den är en fontän. I sats två stannar vi vid den.

Två år i rad kom beställningen inte med i församlingens budget. Men i höstas kom ett tilläggsanslag. Vid det laget hade Kerstin bättre kunnat förklara att den musik vi framför nu har någon beställt en gång i tiden. Ansökan beviljades och det blev bråttom – pengarna skulle förbrukas innan årets slut.

– Det var väldigt bra att vi hade gjort så mycket arbete innan.

Barnen har inte kunnat vara med i processen lika mycket som Kerstin hade önskat, men de har fått ge synpunkter på detaljer under repetitionernas gång.

Mässan, som kan användas under hela kyrkoåret, har en dragning åt konstmusik med inspiration från folkmusik, enligt Kerstin. Den är skriven för trestämmig

kör, diskantkör, melodi och ackordinstrument, men kan anpassas.

– Den ska inge hopp, världen behöver det jättemycket.

På uruppförandet kommer ett 30-tal barn och ungdomar från



Råsunda kyrkas tre klockor.

tre körer att sjunga hela mässan, kompletterade i några delar av den stora familje-barn-kören, alla ledda av Kerstin. Textförfattaren Cecilia Holmberg är liturg, kompositören Maria Hulthén Birkeland spelar fiol och Kerstin hanterar klaveren.

Mässan ska göras i Råsunda även i höst, sannolikt på Tacksägelsedagen, och kommer att ges ut.

Mässa av Bornemark i Lund

Dan Bornemark är den senaste i raden av tonsättare som gjort beställningsverk till ett kyrkosångsförbund. Hans Kärlekens kraft – mässa för alla åldrar uruppfördes i Lunds domkyrka den 22 april.

Varje vår inbjuds barn- och ungdomskörer i Lunds stift till en barnkördag arrangerad av Kyrkosångsförbundet i Lunds stift.

Vartannat år brukar det bli en regelrätt konsert och vartannat år en mässa där mässmusiken är det som bär. Under årets barnkördag 22 april i Lunds domkyrka framfördes en alldeles nyskriven mässa.

– Kyrkosångsförbundet anser att det på senare tid tillkommit alltför få församlingsmässor som utgår ifrån den yngre kyrkobesökarens förutsättningar och som också är lustfylld för olika typer av körer att sjunga, förklarar Robert Bennesh, som är ordförande i Kyrkosångsförbundet i Lunds stift och domkyrkoorganist i Lund.

Han är också ordförande för Musikrådets musikkommitté som har Svenska kyrkans uppdrag att ta fram komplette-

rande musik till kyrkohandboken, och vet därmed att kyrkan på riksnivå har identifierat samma behov. Mot bakgrund av detta beställdes mässan Kärlekens kraft – mässa för alla åldrar av Dan Bornemark.

Mässan är skriven till texter i serie A i kyrkohandboken. Vid uruppförandet gjordes mässan i en version för barnkör, ungdomskör och församling till ackompanjemang av flöjt, klarinett, horn, fiol, kontrabas, slagverk och piano. Men det kommer också en version för enbart piano eller orgel för att mässan lättare ska kunna användas i församlingssammanhang.

Valet av tonsättare var noga övervägt, enligt Robert Bennesh.

– I sin musikergärning har Dan Borne-



Den 22 april uruppfördes Dan Bornemarks nyskrivna Kärlekens kraft – mässa för alla åldrar i Lunds domkyrka.

Foto: Susannah Carlsson

mark utmärkt sig med att skriva medryckande, lättsjungen och underfundig musik som väcker intresse och engagemang hos både sångare och lyssnare. Inte minst värdesätter vi hans förmåga att komponera lättsjunga melodier inbäddade i ett harmoniskt och rytmiskt språk med stor finess.

70 år av beställningsverk

Sveriges Kyrkosångsförbund har en lång tradition av att beställa musik. Främst till olika körfester som därmed har förgyllts med uruppföranden. Även vissa av delförbunden har beställt musik. Men sannolikt finns det mer i glömda gömmor – kännedomen om 1900-talet har luckor.

Mitt under brinnande krig, 1943, anordnade Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) sin första tonsättartävling. En av dåtidens största svenska tonsättare, Gunnar Thyrestam, belönades med både första och tredje pris. Han vann även nästa så kallade pristävlan 1952. Den gången tilldelades han också andra pris.

Det var Gunnar Thyrestam som fick den första (i alla fall av Kyrkokörjournalens redaktör kända) musikbeställningen av Sveriges Kyrkosångsförbund. I rikskyrkosångshögtiden i Göteborg 1953 uruppfördes hans *Te Deum*.

Sedan dess har SKsf gjort ett 30-tal beställningar till de riksfester som i allmänhet har arrangerats vart tredje år.

Under 1900-talet handlade beställningarna främst om större verk, såsom *Te Deum*, mässor och *Magnificat*. Samtliga var skrivna av män och de flesta till äldre religiösa texter.

2000-talets beställningar har varit mer blandade, från små sånger till hela mässor, av både kvinnor och män, till bibeltexter och nyskrivna texter. De senaste årens beställningar har alla varit enstaka sånger.

Publicerats i tidningar

Några mindre sånger har genom åren även beställts till tidningarna Kyrkosångsförbundet (1924–1983) och Kyrkokörjournalen (1990–). År 2021 fick sex textförfattare i uppdrag att skriva nya psalmtexter för publicering i Kyrkokörjournalen, varpå melodier till dessa efterlystes.

På 2000-talet har ett antal beställningar av musik till ungdoms- och barnkörfester tillkommit. I SKsf förlag, som fanns mellan 1999 och 2015, gavs det ut en mängd noter under främst 00-talet, mer eller mindre beställda. Till exempel



gjordes satsningen *Låt barnen predika* 2008, då fyra tonsättare involverades i fyra olika gudstjänstagendor. Flera förbundsstyrelseledamöter har utan specifika beställningsavtal skrivit musik för förbundets olika sammanhang. Särskilt kan nämnas nuvarande styrelseledamoten Lars Åberg och tidigare ledamoten Alf Bengtsson. Av SKsf förlags utgivna noter

kan idag ett 50-tal beställas på Wessmans Musikförlag. Några 2000-talsnoter är utgivna i samarbete med Sensus studieför-

bund och har kommit ut i serien Sensus Kör-musik.

Inför reformationsåret 2017 gjorde förbundet en större textbeställning, då Ylva Eggehorn fick i uppdrag att skriva nya texter till Bachkorallerna i Matteusp passionen. Uruppförandet skedde i Malmö i mars detta år.

Ny musik under reformationsåret

Även i några delförbund togs initiativ till ny musik just reformationsåret 2017, som firades stort i Svenska kyrkan till 500-årsminnet av Luthers trosspikande. Strängnäs stifts kyrkosångsförbund beställde två verk som framfördes i Strängnäs domkyrka och Karlstads stifts kyrkosångsförbund beställde ett. Såväl Växjö som Stockholms stifts kyrkosångsförbund anordnade tävlingar. (Mer om tävlingar kommer i ett av höstens nummer av Kyrkokörjournalen.)

Andra beställningar i delförbunden

Den 20 maj under Vuxenkörfest 2023 i Halmstad kommer Giv mig ett levande hopp av Per Gunnar Petersson till text av Tore Sjöblom att uruppföras.

har skett bland annat utifrån egna jubileer och körfestligheter. Det allra senaste beställningsverket är mässmusiken av Dan Bor-

nemark som uruppfördes i april i Lunds domkyrka (se sid 17).

Kyrkokörjournalen har frågat samtliga delförbund (utom Psalto, som ägnar sig åt dans) om beställningsverk. Åtta av de 21 delförbunden har gjort musikbeställningar de senaste tio åren. På frågan om beställningar före 2013 är det svårare att få besked. Fem förbund kan namnge beställningsverk, åtta svarar att de inte har gjort några medan åtta svarar att de inte vet.

”Man kan konstatera att vårt förbund har lite för dålig koll på vad som skett genom åren, och tanken är att vi ska gräva djupare i våra arkiv för att få fatt på all musik som skapats,” kommenterar Stockholms stifts kyrkosångsförbund, som ändå kan namnge tre beställningar på 2000-talet.

Uruppförande i Halmstad

På flera håll framför man mycket mer nyskriven musik av nutida tonsättare än de få beställningar man gjort. Luleå stifts norra kyrkosångsförbund, som har uppgett en be-

ställning av Emil Rådberg till förbundets 70-årsjubileum 2017, skriver till exempel:

”Vi har framfört verk som är komponerade av regionala tonsättare t.ex. Samuel

Åtta av 21 delförbund i Sveriges Kyrkosångsförbund har beställt musik de senaste tio åren.

Lista beställningsverk

Sveriges Kyrkosångsförbund, ett urval
Beställda till riksfester om inget annat anges

Te Deum/Gunnar Thyrestam, 1953

Kyrkans eviga lovsång/Egil Hovland, text
Eva Norberg, 1975 (Norsk Musikforlag)

Psaltaren 148/Curt Lindström, 1980, bearbe-
tad efter ny bibelöversättning (Wessmans)

Missa Orbis Factor/Trond Kverno, 1985
(Gehrmans)

Barn och stjärnor, två melodier av Hans
Nyberg och Sven-Eric Johansson till Ylva
Eggehorns text, först publicerade i Kyrkokör-
journalen 1991, Nybergs melodi kom in i
tillägget till Den svenska psalmboken med
nr 744

Som hjorten trängtar – Psalm 42/Hans
Nyberg, 1994 (Tonika)

**Se på himlens fåglar, Kvinna din tro är
stark**/Britta Snickars, 2003 (SKSf förlag)

Vi har vårt ursprung/Hans Nilsson, text
Urban Andersson, 2006 (SKSf förlag)

Mässa/Piret Rips, ungdomskörfestival 2006
(SKSf förlag)

Av någon sedd/Thomas Jennefeldt, text
Niklas Rådström, 2009 (Gehrmans)

Kom sommarljus/Lars Åberg, text Åsa Hag-
berg, Körtjournalens 20-årsjubileum 2010
(därefter utgiven på SKSf förlag)

Mässa i presens/Johan Lindström, text
Tomas Boström, 2012 (SKSf förlag)

Ur Ordspråksboken/Maria Löfberg, Jonas
Nyström, Piret Rips-Laul, 2015 (SKSf förlag)

Tre nordiska koraler (färöisk, norsk, svensk),
arrangemang P G Petersson, sv övers Marita
Sköldberg, till inställd Nordisk kyrkosångs-
fest 2021, kommer att framföras i Reykjavik
2025 (Gehrmans)

Hylla Herren hela världen/Andreas Söder-
berg, 2021/2023 (Gehrmans)

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Du är större än mitt hjärta/Bengt-Göran
Sköld, text Kerstin Anér, 2000 (Norbergs
musikförlag)

Trosbekännelsepsalm/Karin Wall-Källming,
text Anna Toivonen, 2000 (Echo Musik)

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Ur djupen ropar jag till dig/Jenny Nord-
ström, 2017

Vår Gud är oss en väldig borg/Stefan Säf-
sten, 2017 (ej utgivna)

Västerås stifts kyrkosångsförbund

Psaltaren 148 – Prisa Herren/Agneta Sköld,
2014 (ej utgiven)

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

Denna dagen ett liv/Per Gunnar Peterson,
text Ps 121, O Mannström, 2019 (Gehrmans)

Kärlekens kraft – mässa för alla/Dan Borne-
mark, 2023

Hallands kyrkosångsförbund

Giv mig ett levande hopp/Per Gunnar Pe-
tersson, text Tore Sjöblom, 2020 (Gehrmans)

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Gud vare lovad/Fredrik Sixten, text Martin
Luther/Anders Frostensson, 2017 (Cantando
Musikkforlag)

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Sjung till Herrens ära/Emil Råberg, text Jes
42:10, 2017 (Bo Ejeby Förlag)

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Requiem/Jan Sandström (tons) och Christine
Falkenland (text), 2007, (Nea Edition)

Te Deum/Kristina Forsman (tons) och Niklas
Rådström (text), 2010 (utgivning tonsättaren)

Projektet – en skapelseberättelse/Paula
af Malmberg, texter av ungdomsgrupper i
Stockholms stift, 2013 (ej utgiven)

Svenska kyrkans gosskörsförening

O be joyful in the Lord/Agneta Sköld, text
Ps 100, 2018 (Gehrmans)

Du går aldrig ensam/Kerstin Even, 2019
(Sulasol, Finland)

LPS

Staffan Hedin, arr av psaltarpalmer i sam-
band med koralveckor 1980-1990-tal, **motett**
(1984), **Psaltaren 8** för fyrstämmig kör med
församlingsomkväde (1994) (ej utgivna)

Svenska Schützällskapet

**Herren vår Gud vill vi tjäna, Kläd dig i
ödmjukhet, Jag skall välsigna dig**/Johan-
Magnus Sjöberg, till Schützveckor 1989, -90,
-91 (ej utgivna)

Kyrkosångens vänner i Göteborgs stift

Ny psalm/Jonas Jonson, text Britta Snickars,
inför prästmöte i Göteborg 1995

Dessutom har initiativ tagits från olika kyrko-
sångsförbund till verk som sedan har be-
ställt av stift och av Sensus studieförbund.

Borgström, Staffan Lundberg, Andreas
Söderberg”.

Just Andreas Söderberg fick en beställ-
ning från riksförbundet inför den tänkta
vuxenkörfesten 2021. Meningen var att
stycket *Hylla Herren hela världen* (Psalm
100) skulle ha uruppförts på körfesten i
Halmstad det året, men eftersom körfesten
blev uppskjuten i två år skedde uruppfö-
randet i stället i Nederluleå kyrka, där
Söderberg är kyrkomusiker. De tre vin-
nande styckena i SKSf:s tonsättartävling
2020 skulle också ha uruppförts i Halm-
stad 2021. I stället spelades de in i Umeå
stads kyrka och ”uruppfördes” på SKSf:s
Youtube-kanal.

Av samma pandemiskäl blir det ändå
ett uruppförande på vuxenkörfesten i
Halmstad. Hallands stifts kyrkosångsför-
bund beställde av Per Gunnar Petersson
redan 2020 en tonsättning av Tore Sjö-
bloms text *Giv mig ett levande hopp*, efter
Sjöbloms 100-årsdag. Det tänkta uruppfö-
randet fick ställas in och därför framförs
stycket för första gången nu, den 20 maj i
S:t Nikolai kyrka i Halmstad.

Marita Sköldberg

Folkmusikmässa på norra Gotland

Den 22–23 april gavs folkmusikmässan I välsignan och fröjd i två kyrkor på norra Gotland. Det är en mässa i folkton som handlar om den förlorade sonen och är skriven av riksspelman Hans Kennemark och vissångaren Alf Hambe.

Verket bygger på gamla folkvisor och tar sin utgångspunkt i liknelsen om den förlorade sonen. Femtio personer deltog vid framförandena.

Under vårterminen har vi fem kyrkomusiker i pastoratet samlat våra kyrkokörer för gemensam övning två körlördagar. Mellan dessa övningar har körerna övat själva.

Under lördagen 22 april hade vi genrep med körsångare, körledare samt violinist



Maria Wernberg, kontrabasist Stefan Magnusson, gitarrist Erik Ronström och två av kollegorna på instrument: Marie Sandell på fiol och Yvonne Nellvik på flöjt. Dan Eiderfors kompade prästen Peter

Arkell på piano vid de liturgiska partierna och Emelie Stolpe Marklund agerade sopransolist. Årets tenorsolist var Henning Fredriksson.

Text och foto: Katarina Ridderstedt



Prenumerera på Kyrkokörjournalen!

– för kören om kören

6 nr 190 kr

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu



Ny bok om körledarskap

Christian Schultze är organist och leder flera körer i S:t Johannes församling i Malmö. Nu har han, med drygt 40 års erfarenhet i bagaget, skrivit en bok om körledarskap.

Boken *Kören som arbetsplats* (Bo Ejeby förlag) är tänkt som en praktisk handbok. Den har undertiteln Om att starta, vårda och få kören att växa och fokuserar alltså på annat än dirigering och sångteknik.

Bokens målgrupp är i första hand körledare och blivande körledare, men författarens förhoppning är att även körsångare ska ha nytta och glädje av boken.



Körproffs i katalog

Sveriges Körförbund har gjort en digital "Inspirationskatalog för körlivet" där en lång rad personer lyfts fram för samarbeten med körer. Det handlar om dirigenter, sångpedagoger, tonsättare, sångare, musiker, koreografer och föreläsare som presenteras med bild och text.

Körförbundet vill med katalogen inspirera och utveckla det svenska körlivet genom att underlätta för samarbeten mellan körer och proffs inom dessa kategorier. Professionella aktörer som passar in under någon av rubrikerna kan själva anmäla sig till katalogen som finns på Sveriges Körförbunds hemsida.

Ny bok med Harling-texter

Per Harling har skrivit sånger och psalmer i över ett halvsekel. Nu har 185 av dessa samlats i boken *Dansa med änglarna* (Wessmans) som ingår i AF-stiftelsens* skriftserie med nummer 9. Inga noter finns med i boken, men däremot kommentarer om varje texts tillkomst. Den äldsta texten är från 1975, den senaste från 2023. Fler än tre fjärdedelar är dock från 2000-talet, ett 50-tal har skrivits så sent som på 2020-talet.

Ett bevis för Per Harlings enorma bredd är att texterna i boken har givits ut på tio olika förlag, i flera psalmböcker samt i kyrkohandboken. Dessutom är 15 av texterna tidigare opublicerade.

*Anders Frostensons stiftelse Psalm och sång



Tippslistan

Försommartid är också musikaltid i många kyrkor. Här kommer tips på några musikaler som ligger framför oss i tiden. I några stift blir det tips om andra typer av körmusik.



7 Karlstads stift

Frysände kyrka, Torsby,
3 juni kl 18

Musikalen *Amerikakofferten* om utvandringen till Amerika innehåller bl.a. sånger från Kristina från Duvemåla, skillingtryck och poplåtar. En berättare knyter ihop säcken. Körmedverkan av Frysände kyrkokör, Lysviks kyrkokör och Sunne manskör



8 Skara stift

Däldernas kapell, Skövde,
21 maj kl 15

Vårfest. Barnkörerna Korallerna och Cantica framför musikalen *Fia med knuff* av Jakob Skarrie

9 Göteborgs stift

Livereds kapell, Källered,
21 maj kl 17

Bibeln i musikernas tolkning – avslutningskonsert för projektkören i Källered församling. Musik från bl.a. Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, Prinsen av Egypten, The Godspell

1 Luleå stift

Junosuando kyrka 27 juni kl 18

Sommarkonsert med Junis sommarkör, övningar 7, 14 och 21 juni

Tärendö kyrka 19 juli kl 18

Sommarkonsert med Tärendö sommarkör, övningar 28 juni, 5 och 12 juli
Välkommen att delta i körerna!

2 Härnösands stift

Sunne kyrka, Orrviken, 4 juni kl 18

Musikalkonsert med körerna The Mamas och The Papas

3 Uppsala stift

Strömsbro kyrka, Gävle, 4 juni kl 17

Musikalen *Dagen det regnade färger* av Anders Caringer framförs av barnkören Diamanterna och juniorkören Abantwana

4 Västerås stift

Rättviks kyrka 20 maj kl 18

Falu Kristine kyrka, 21 maj kl 15

Gosskörfestivalens alla deltagare sjunger i vesper i Rättviks kyrka på lördagskvällen och i avslutningskonsert i Falun på söndagseftermiddagen

5 Stockholms stift

S:t Matteus kyrka, 28 maj kl 11

Musikalen *Klimat punkt nu* av Karin Wall-Källming framförs i familjemässan av Minikören, S:t Matteus Barnkör och Diskantkör

6 Strängnäs stift

Ludgo kyrka, 27 maj kl 16

Musikalen *Sound of music* framförs av barn, ungdomar och vuxna i Rönö församling

10 Linköpings stift

Linköpings domkyrka 4 juni kl 17

Sjung i mig Gud. Musikteater med Mångfaldskören, Drama i katedralen och Solskensgruppen

11 Visby stift

Visby domkyrka 5 juni kl 16

Musik för fred – körkonsert med musik av Karl Jenkins. Körer från Sudrets pastorat och Stenkumla församling medverkar

12 Växjö stift

Söraby kyrka 18 maj kl 11

Musikalen *Jakten på den försvunna psalmskatten* av Karin Runow framförs av Song Kids, Ungdomskören Echo förstärkt av Eko av Echo (tidigare ungdomskörsångare) och arbetslaget, alla från Söraby församling

13 Lunds stift

Väsby kyrka, Höganäs, 31 maj kl 18

Väsby barnkör uruppför musikalen *Tankar ur en saga*. Körledaren Matilda Nordberg har hämtat sånger från Disneyfilmer och med inspiration av dessa och Frälsarkransens pärlor skrivit ett manus om stora och små tankar om livet.

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin,
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

5 jan Karl Jenkins Requiem framförs i Linköpings domkyrka av ungdomskörer i stiftet
Info: Stiftsmusiker Emil Holmberg,
emil.holmberg2@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Skara stifts kyrkosångsförbund

31 juli–6 aug Ljungskile körvecka
Info: Gunilla Jacobsson,
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu
facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Martin Kahnberg,
kahnberg@gmail.com
sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

22 maj Årsmöte, Strängnäs
9 sep Stiftsfest, Strängnäs, alla stiftets körsångare inbjuds att medverka i avslutningsmässan
Info: Stefan Säfsten,
stefan.safsten@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

27 och 28 maj Anti-Aging-dagar med Lena König i Hedemora och Leksand
9 sep Stiftsfest i Falun
20–21 okt Barnkörsläger, 9–13 år, "Vi förbereder oss för 100-årskalas"
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
Övrigt: Ulrika Jonsson,
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Växjö stifts kyrkosångsförbund

21 okt Kyrkosångsfest, Växjö domkyrka
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

23 sep Röstcoachdag i Maria församlingshem, Helsingborg
18 nov Stiftshögtiden i Domkyrkan
Info: Irene Jönsson,
irene8jonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

19–21 maj Vuxenkörfest i Halmstad
15 sep Fortbildning för körledare om att starta sångskola för män, ledare Lars Lind
16 sep Manskörddag med Lars Lind
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

2–4 juni Barnkörsläger på Åh stiftsgård, 9–14 år, avslutas med musikgudstjänst sönd kl 15
Info: Gun-Britt Marcusson,
info.goteborgnorra@sjungikyrkan.nu
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu
Facebook: Göteborgs stifts norra Kyrkosångsförbund

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

19–21 juni Körsläger för åldrarna 10–16 år, Geijerskolan
Info: Claes Hellberg,
claes.hellberg@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

20–21 juni Barnkörsläger
Info: Anna Larsson,
anna.larsson9@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

16–18 juni Vuxenkörfest i Umeå
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

23 sep Inspirationsdag och årsmöte, Piteå
29–30 sep Singing September, ungdomskörddagar i Hortlax.
Info: ordf Siv Larsson,
e-post luleanorra@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Erik Tibell,
erik.tibell@svenskakyrkan.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: David Åberg,
david.aberg@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskör förenings

18–21 maj Gosskörfestival, Rättviks stiftsgård
22–24 sep Gosskörfestival på Tallnäs stiftsgård
Info: ordf Joakim Olsson Kruse,
styrelsen@goskor.se
goskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ola Nordenfors,
ola.nordenfors@littvet.uu.se
svenskasschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Skandinavien

Info: Martina Hansson,
martina.hansson@svenskakyrkan.se
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund



Arrangemang för ungdomskör inom SKUR, Sveriges Kyrkosångsförbunds Ungdomsarbete Riks&Region, är listade på sid 8



Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Projektledare SKUR
 Birgitta Mannerström-Molin, 076-142 07 47
birgitta@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Swish
 123 084 5222

Organisationsnummer
 873201-0569

Föreslå ungdomskörstipendier

Under hösten kommer Sveriges Kyrkosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga att dela ut stipendier till en ungdomskör och en ungdomskörledare. En stipendiekommitté fattar beslut om stipendier och efterfrågar förslag. Särskilt välkomna är förslag från Kyrkosångsförbundets delförbund, men det går också att som enskild person föreslå stipendiemottagare direkt till Sveriges Kyrkosångsförbund. Skriv till info@sjungikyrkan.nu, senast 31 maj.

Fira Körsångens Dag 2 september

Åter välkomnar de fem körförbunden i KörLiv i samverkan, där Sveriges Kyrkosångsförbund ingår, körer att uppmärksamma Körsångens Dag den första lördagen i september. Körsångens Dag initierades av Sveriges Körförbund 2021 och sedan i föl står KörLiv i samverkan bakom dagen. Alla körer uppmuntras att manifesteras körsången på olika sätt och även dela hälsningar och klipp från framträdanden under dagen.

Nyheter:
 Två kurser i barnkörledning
 Spetskurs för ungdomar

SISTA CHANSEN:
ANMÄLAN SENAST 17 MAJ

Dirigent-och körledarkurser
8-13 augusti 2023

Läs mer på sjungikyrkan.nu

Flera chanser höra rikskörerna

Även för den som inte är anmäld som deltagare i någon av vuxenkörfesterna i Halmstad och Umeå finns flera möjligheter att uppleva atmosfären på en rikskörfest. Här är alla offentliga konserter och gudstjänster:

Halmstad, S:t Nikolai kyrka

19 maj kl 13 Inledningsgudstjänst med sång av körer från Martin Luthers kyrka
 19 maj kl 20 Konsert med Halmstad Oratoriekör och Halmstad Brass
 20 maj kl 11.30 Sång på Stora torg – rikskören sjunger ett par sånger ur repertoaren
 20 maj kl 18 Konsert med rikskören
 21 maj kl 11 Högmässa, medverkan av rikskören

Umeå stads kyrka

16 juni kl 13 Inledningsgudstjänst
 16 juni kl 20 Konsert med Umeå stads Motettkör och Umeå stads kyrkas ungdomskör
 17 juni kl 11.30 Sång på Rådhusorget – rikskören sjunger ett par sånger ur repertoaren
 17 juni kl 18 Konsert med rikskören
 18 juni kl 11 Högmässa, medverkan av rikskören



Fullbokad ungdomskörfest

Redan i mitten av april var det fullbokat och mer därtill till ungdomskörfesten i Sundsvall **29 september–1 oktober**. Det kommer dock finnas möjlighet för fler att ta del av ungdomskörsången; det blir offentliga konserter på fredagskvällen med den lokala ungdomskören Cantus och på lördagskvällen med hela rikskören som även sjunger i söndagens högmässa.

Förbundsstämma i Höör

Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma udda år. I höst, **10–11 november**, äger stämman rum på Stiftsgården Åkersberg i Höör. Delförbunden får skicka ombud efter antal medlemmar i förbundet. Mer information skickas till delförbunden inom kort. Förbundets medlemmar, det vill säga delförbunden, är välkomna att skriva motioner till stämman. Sista dag för att skicka in motioner till info@sjungikyrkan.nu är 10 september.

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds
försändelsen med nya adressen på framsidan
(ej adressidan) till KörJournalen,
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Finnåkers kursgård

som hemma fast bättre

LÄGER, MÖTEN, VILA OCH MÅLTID

tel. 0581-62 60 00 • e-post:info@finnaker.se • www.finnaker.se