



KYRKO **KÖR**
skf Svenska kyrkans förbund
JOURNALEN 2/14

**"Jag får krama Jesus!"
Musikalen M med DUM**

Sid 6-7

Bon Jovi Marias favorit

Sid 3

Moderna mässor

Sid 8-14

Riksfest 2015

Sid 20-21

Brett uttryck gör oss lyckligt lottade

När jag skriver detta är det några dagar till fastlagssöndagen. Med min kör över jag *Kärleken upphör aldrig* av Sven-David Sandström. Vid första genomsjungningen av stycket för några veckor sen var det många höjda ögonbryn i kören – ”kan musik låta SÅ HÄR?” Nu när vi närmar oss dagen då vi ska sjunga stycket säger kören ”så underbart att musik kan låta så här!”

Varken bra känsla det är när musik växer under arbetets gång så som det gjorde för oss med det här stycket. I takt med att musiken faller på plats händer något även med oss när vi ger oss i kast med det som är svårt och okänt – vi lär oss något nytt. Om vi är nyfikna på det som inte tilltalar oss på direkten – då öppnar sig nya världar!

Så lyckligt lottade vi är – alla körledare, körsångare och kyrkobesökare – som får ta del av all den musik som kallas kyrkomusik. Hur brett är inte det uttrycket? Från den gregorianska sången till nyskrivna sånger för kyrkoåret av Sven-David Sandström. Från latinamerikanskt sväng och afrikanska sånger från våra systerkyrkor ute i världen till nyskrivna hiphop-mässor.

I det här numret av Kyrkokörjournalen får vi läsa om kyrkomusik som inte är ”klassisk”. Jag sätter ordet inom citationstecken eftersom ordet klassisk inte är mitt favoritord direkt.

Vi förstår alla vad som menas med klassisk musik, men vad skönt det vore om vi kunde bli mer genreöverskridande när det

”Om vi är nyfikna på det som inte tilltalar oss på direkten – då öppnar sig nya världar!”

gäller kyrkans musik. Om vi kunde strunta i att dela in musiken och oss själva i olika fack: medelålders dam, gillar klassiskt – ungdom, gillar pop och så vidare. Det är min starka övertygelse att musiken i kyrkan för människor är den största vägöppnaren till Guds rike. Därför behövs bredden. Kända poptongångar med texter som stämmer med kyrkans budskap kan ge stora aha-upplevelser. Barockmusik framförd av kyrkans körer tillsammans med duktiga barockmusiker kan öppna helt nya rymder för ovan publik (och för ovana körsångare med för den delen!).

Igår kväll såg jag en dokumentär om Thomanchor, den gosskör i Thomaskyrkan i Leipzig som J S Bach arbetade med. Kören bildades 1212 och var alltså nästan 500 år gammal redan på Bachs tid. Visst är det svindlande! Kören är den äldsta kulturella institutionen i Leipzig och den fortsätter att ta in nya pojkar år efter år. Körens nuvarande ledare heter Georg Christoph Biller och är den sextonde Thomaskantorn efter Bach. I programmet berättade han om arbetet med pojkarna i kören och några ord grep mig särskilt: ”Jag framhåller alltid att vi har en speciell uppgift. Det gör oss inte märkvärdiga som människor, men vi har en speciell uppgift som vi vill ta på oss. Den

är storartad, den är arbetskrävande. Ni är delaktiga i något stort.”

Nog är pojkarna i den kören delaktiga i något väldigt stort, arvet efter Bach! Men tänk på att även vi, körsångare och körledare i Svenska kyrkan, är delaktiga i något lika stort – vi delar faktiskt precis samma arv som pojkarna i Leipzig. Att genom musiken dela livets glädje och sorg med varandra och att sjunga Guds lov.

Nästa år är det riksfestår igen. Repertoaren blir en spännande blandning av nytt och gammalt. Läs mer på sid 20–21.

Vi ses då om inte förr. Vi satsar väl på att riksfesterna blir både arbetskrävande och storartade?!



Sara Michelin
Kyrkomusiker
och förbunds-
dirigent i Sksf

Redaktörens rader



Steget mellan Domkyrkoförsamlingens ungdomsmusik (DUM) i Uppsala och Dalvikskyrkans kör i Jönköping är långt. Det skiljer avsevärt i uttryckssätt, både språkliga, musikaliska och mimiska (minerna hos DUM-sångarna slår det mesta jag sett i körväg). Det skiljer några decennier i medelålder. Få lär de sånger vara som stått på båda körens repertoar. Fikat var olika

också, något oväntat fanns småkakorna hos Uppsalaborna och smörgåsarna i Småland.

Så det har krävts en del krumbuktande av den röda tråd som jag redan från början tänkt lägga ut genom denna tidning.

Det började med en idé om pop och rock. Sen kom en relativt nyskriven mäsas in i bilden, och den visade sig inte alls ha några rockiga toner. Mässorna blev bara fler och fler. De flesta i pop- och rocktoner, men inte nyskrivna, utan nyhopsatta. Men DUM hade endast gjort en Cohenmäsas och det var flera år sen, så jag fick ringla den röda tråden tillbaka till rockmusik i kyrkan mer allmänt. Fast utan komp var det inte så väldigt rockigt ändå, där i St Perskyrkan i Uppsala. Däremot mycket medryckande musikaltoner.

Elvislåtarna på en annan sida är mer gospel, och det blev ytterligare lite gospel. Sen kom schlagern in, och så lite tango och

Britt G Hallqvist och en bok om mässans teologi.

Jag tycker ändå att jag har lyckats hyfsat. Jag la ut tråden lite försiktigt hos Sara Michelin i Norrköping som skrivit ledaren, och sen fick den fortsätta via Avesta, Uppsala, Malå, Göteborg, Sala, Örebro, Jönköping, Falun, Lund, Selånger och ett gäng ställen till. Det blev en låååång tråd, men det var det värt, för jag har haft väldigt roligt längs vägen.

Och visst har DUM och Dalvikskyrkans kör en stor gemensam nämnare. På båda ställena fick jag hålla i mig för att kunna ta stillbilder. Det gick nästan inte att låta bli att gunga med.

Marita Sköldberg
Redaktör

På gång i min kör: Mariavesper i Husby-Långhundra kyrka 23 mars kl 18.



Maria Engstrand, Avesta

Mötte kärleken i rockkören

Maria Engstrand

Sjunger i: Jazzpel i Grytnäs församling utanför Avesta

Stämma: Alt

Körsångare sedan: 2005

Ålder: 34

Bor: Avesta

Sysselsättning: Säljare på bildemontering i Hedemora

Familj: Sambon Adam Ander Nedzewicz, basist i bandet som spelar till Jazzpel

Fler intressen: Meka med bilar, resa

Favoritkörsång: Gospellåten Praise Be To God, som Jazzpel sjöng i en av sina första mässor. Låten tas upp igen till Öppet hus den 30 mars

Kärlek, självkänsla och lycka. Mycket har Maria Engstrand fått genom Jazzpel, vokalensemblen som skulle sjunga jazz och gospel, men som mest ägnar sig åt rock och pop.

När den traditionella ungdomskören Maria-kören i Grytnäs församling utanför Avesta las ner blev det starten på något annat. Församlingsmusikern Eldar Levgran drog 2009 igång kören Jazzpel som – vilket namnet vittnar om – skulle sjunga jazz och gospel. Maria Engstrand var en av tjejerna från Mariakören som gick med. Första mässan var en gospelmässa, men sen har musiken tagit en annan riktning, mot pop och rock.

– Det är otroligt kul att vi har ett band, vi skulle inte klara oss utan dem, betonar Maria, som är en av åtta tjejer i ensemblen. De får inte så mycket uppmärksamhet, det är mer kören det pratas om.

Så nu riktas uppmärksamheten för ett ögonblick åt bandet. Det kallas TEA efter musikerna Tomas Keller, trummor, Eldar Levgran, piano och även körledare för Jazzpel, och Adam Ander Nedzewicz, bas. Ibland får de sällskap av en gitarrist

och emellanåt kompletterar en sångsolist gänget. Gänget som har specialiserat sig på mässor i rock- och popton, oftast koncentrerade till en artist i taget.

– Det har varit Michael Jackson, Toto, Bee Gees, Abba, Bon Jovi, Queen ... De stora hitsen, berättar Maria.

Rockprästen hittar röda tråden

Komministern i församlingen, ”rockprästen” Ingrid Eklund, är den som håller ihop mässorna, berättar Maria.

– Vi bryr oss inte så mycket om texterna, konstaterar Maria, utan det är hon som är bra på att hitta saker i texterna i våra låtar. Hon hittar alltid en röd tråd.

Den senaste rockmässan i Grytnäs kyrka, i november, innehöll ett tiotal Bon Jovi-låtar. Det var kanske det allra roligaste som Jazzpel har gjort, tycker Maria.

– Alla var väldigt taggade, alla gillade Bon Jovi och vi hade övat mycket.

Den 7 juni görs Bon Jovi-mässan igen,

på Avestafestivalen mitt i stan.

En mässa per termin brukar det bli, men den här våren blir lite annorlunda. För att uppmärksamma att Avesta och Grytnäs församlingar har gått samman i ett pastorat har kyrkorna den 30 mars öppet hus. Då ska Jazzpel för en gångs skull framträda med gospellåtar.

Maria kommer inte längre ihåg riktigt hur det kom sig att hon började i Mariakören en gång i tiden. Det var ett luciafirande och en bekant som spelade roller i sammanhanget. Något annat kyrkligt engagemang har hon inte. Men i sommar ska hon och ett par kompisar sannolikt sjunga jazz under musik i sommarkväll som pastoratet ska ha.

Fullsatt i kyrkan

Rock är visserligen Marias favoritmusik, men den är tätt följd av jazz och blues.

– Vi vill sjunga det i Jazzpel också, men har inte kommit till det än.

Rockmässorna har visat sig vara ett populärt koncept. Det är ofta fullsatt, med människor i alla åldrar, berättar Maria. Under mässan A Tribute to Michael Jackson var det så fullt i kyrkan att en del fick stå utanför.

– De man hör säger att det är jättebra och jättekul. Det är både sådana som brukar gå i kyrkan och folk som inte går i kyrkan annars. Många tar emot nattvarden.

För Maria personligen har Jazzpel haft avgörande betydelse. Bland annat var det där hon träffade sin sambo, Adam Ander Nedzewicz. Han är basist i bandet.

– Jazzpel betyder väldigt mycket för mig, just för musiken. Den har lett till mitt kärleksliv och gett mig självkänsla. Musik överlag blir man väldigt lycklig av.

Text: Marita Sköldberg
Foto: Johan Berger

KYRKO **KÖR**
JOURNALEN

Kyrkokörjournalen
Nr 2 2014 Årg 25

Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Lena Fagéus

Redaktör: Marita Sköldberg
Filippsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer etc:
Förbundskamrer
Monica Pettersson Forsberg,
Varpvägen 12
757 57 Uppsala
Tel 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
150 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 6 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 7 maj.

ISSN 1101-9670

Samma summa från Kulturrådet

Sveriges Kyrkosångsförbund har för 2014 beviljats ett bidrag från Statens kulturråd på 400 000 kronor, samma summa som förbundet har fått i flera år. SKSf åskade om 650 000 kronor där bland annat en satsning på en ny fortbildning för ungdomskörledare, i samarbete med Frustuna församling, ingick. Kyrkosångsförbundets styrelse har nu beslutat att försöka få till stånd kursen med egna medel.

Sammanlagt får 21 amatörkulturorganisationer dela på cirka 11,4 miljoner kronor, flera har fått en viss ökning i år.

Några organisationer får ett extra projektstöd för 2014, däribland Amatörkulturens samrådsgrupp, Ax. Ax beviljas 180 000 kronor extra bland annat för sitt projekt Ungdomsinflytande nu! SKSf är en av de organisationer som deltar i projektet. Ax har bland annat tagit fram en metodbok om hur ungas inflytande kan öka: *Från framtidshopp till nutidsresurs*.

Sensus och Bilda vill gå samman

Studieförbunden Sensus och Bilda kan komma att gå ihop. I februari gick remisstiden ut angående ett förslag om att bilda ett gemensamt studieförbund.

”Efter en grundlig framtids- och omvärldsanalys ser styrelserna att ett gemensamt förbund kan bli en betydelsefull aktör och samverkanspart i de framtidsutmaningar som det svenska samhället står inför” står det bland annat i remissen.

Sensus bildades 2002 genom samgående av tre studieförbund, ett av dem Sveriges kyrkliga studieförbund, grundat 1930 av Svenska kyrkan. Sensus har 34 medlemsorganisationer, däribland Sveriges Kyrkosångsförbund som i sitt remissvar är positiv till samgåendet. Bilda startade 1947 som Frikyrkliga studieförbundet och har 47 medlemsorganisationer.

Om remissvaren ger mandat att gå vidare håller Sensus den 24 maj en extrastämman samtidigt som Bilda har sin ordinarie stämman. Säger stämmorna ja går arbetet vidare med att forma ett gemensamt studieförbund. Minst ett stämmobeslut till krävs för att förverkliga samgåendet.

Någon tidpunkt för ett eventuellt nytt studieförbund kan Sensus förbundsrektor Ann-Katrin Persson inte ge.

– Där är vi inte än. Det är en fråga där medlemsorganisationerna har olika synpunkter och vi har olika alternativ.

Mest positiv respons på ny kyrkohandbok

Omkring 600 remissvar har kommit in om förslaget till ny kyrkohandbok. De flesta är positiva, men vad gäller musiken är det flera som har synpunkter.

– Det är ett otroligt engagemang, det har skett ett gediget arbete i församlingarna. Man har involverat många, en del har jobbat direkt med barn och ungdomar, säger en glad Boel Hössjer Sundman, ansvarig för kyrkohandboksarbetet på Svenska kyrkans kyrkokansli, efter att remisstiden gått ut den 1 februari.

Ett stort antal församlingar har under ett års tid fått pröva handboksförslaget och 81 procent av dessa har skrivit remissvar. Samtliga domkapitel och stiftsstyrelser har också inkommit med remissvar, liksom omkring 150 andra personer, arbetslag, organisationer med flera som har skrivit så kallade spontanremisser. Av de senare har flera koncentrerat sig på enstaka frågor i remissen.

– Generellt sett är utfallet av remissen väldigt positivt. En stor majoritet säger ja med justeringar, en mindre grupp säger ja utan justeringar, berättar Boel Hössjer Sundman.

Många synpunkter på musiken

Det finns två områden som ganska många har haft synpunkter på; doggudstjänsten och musiken.

– Att det är musiken är inte alls konstigt. Det föreslås nya genrer och man kan ha synpunkter på det både principiellt och om utformning.

Principen har Sveriges Kyrkosångsförbund haft synpunkter på. I en spontanremiss som enbart handlar om musiken har SKSf:s styrelse yttrat att enbart den gregorianska musiken som finns med i kyrkohandboken från 1986 ska finnas med i den nya handboken och att all musik i övrigt bör släppas fri.

”Att på 2010-talet reglera församlingarnas gudstjänstmusik på samma sätt som

Mest tveksamhet kring nya musiken

En preliminär sammanställning av remissvaren har gjorts. Här är uppgifter från den.

Bedömning av ordningarna för Den allmänna gudstjänsten (högmässa och mässa/gudstjänst):

13,5 procent är enbart positiva, 79 procent svarar Ja, med vissa brister 7,2 procent är negativa, med vissa förtjänster 0,5 procent är enbart negativa.

Bedömning av ordningarna för De kyrkliga handlingarna (t.ex. doggudstjänst)

10 procent är enbart positiva, 77 procent svarar Ja, med vissa brister 12 procent är negativa, ser vissa förtjänster 1 procent är enbart negativa.

Bedömning av de föreslagna musikserierna

Serie A (i stora delar en revision av musiken i nuvarande kyrkohandbok):

58,5 procent svarar Ja, 36 procent svarar Ja, med justeringar 5,5 procent svarar nej.

Serie B (nyskriven 2011 av Fredrik Sixten, konstmusikalisk inriktning):

22,5 procent svarar Ja 47,5 procent svarar Ja, med justeringar 30 procent svarar nej.

REMISSVAR

Serie C (sammansatt av mestadels nyskriven musik från flera håll):

25 procent svarar Ja 57 procent svarar Ja, med justeringar 18 procent svarar nej.

Serie D (nyskriven 2011 av Karin Runow, lovsång, alla åldrar):

29 procent svarar Ja, 57 procent svarar Ja, med justeringar 13,5 procent svarar nej.

Serie E (kort serie, det mesta skrivet av Per Harling, visa):

32 procent svarar Ja 43 procent svarar Ja, med justeringar 24,5 procent svarar nej.

Slutbedömning av förslaget som helhet

8 procent svarar Ja 73 procent svarar Ja, med justeringar 18,5 procent svarar nej



Boel Hössjer Sundman.
Foto: Magnus Aronsson/IKON

man under tidigare århundraden har gjort är inte rimligt. (...) I samarbete med tonsättare har enskilda församlingar och bl.a. Sveriges Kyrkosångsförbund fått vara med och skapa musik som fått stor betydelse

för svenskt gudstjänstliv. Detta måste få fortsätta utan att en del av den mångfald av musik som vuxit fram helt godtyckligt regleras i en kyrkohandbok” står det bland annat i remissvaret.

Ny remissomgång

Nu pågår ett stort arbete på kyrkokansliet med att systematiskt läsa och analysera alla remissvar. Därefter ska ett nytt förslag arbetas fram, med en slutförslagsgrupp, en referensgrupp och biskopsmötet som hörs om förslaget.

– Självklart blir det troligen justeringar. Vi tar svaren på stort allvar, säger Boel Hössjer Sundman.

Det reviderade förslaget behandlas av kyrkostyrelsen och kan sedan gå ut på remiss till domkapitlen och ett antal församlingar den 1 oktober. Efter att remisstiden går ut 31 december ska ett slutligt förslag skrivas. Förslaget ska åter behandlas av kyrkostyrelsen som sedan gör en skrivelse för beslut i kyrkomötet nästa höst. Planen är att den nya kyrkohandboken kan tas i bruk under våren 2016.

Marita Sköldberg

”Den enda musik som i en framtida Kyrkohandbok för Svenska kyrkan ska regleras är den gudstjänstmusik ... som vi kallar gammalkyrklig/gregoriansk.

... I övrigt ska musiken i Svenska kyrkan vara oreglerad och fri”

(ur Sveriges Kyrkosångsförbunds spontanremiss om förslag till ny kyrkohandbok)



vocal six
SOMMIVAR KONSERT

Varje sommar kör vi i Vocal Six vårt konsertprogram i många kyrkor runt om i Sverige. Alla våra möten med kyrkopubliken ger oss varma, härliga minnen och gör att vi börjar längta till sommaren! Så låt oss fylla kyrkorummet med sång och glädje nu i sommar och varför inte även kommande jul!

Kontakta oss idag via www.vocalsix.com eller ring Peder Tennek 0706-33 74 40.

WORKSHOPPYRA 2014!

Låt kören inspireras av en häftig upplevelse!
Läs mer på www.vocalsix.com eller ring Peder Tennek 0706-33 74 40.

FÖLJ OCH GILLA OSS PÅ FACEBOOK!
www.facebook.com/vocalsix

Vocal Six Workshopmeny
www.vocalsix.com

Furudals Bruk
optimal plats för körinternat!

”Rofylld miljö • Historiskt inramad av herrgård
Suverän akustik i Kättingsmedjan • Tidseffektivt
Älvens brusande puls • Lätt att hålla kören samlad”
Citat från körledare

Kontakt: Lennart Öhnell, 0258-100 84
lennart.ohnell@furudal.com

Tio år med rockkör i Domkyrkan

Från musikalerna till reklamsnuttar med julkonsert på Ikea däremellan. Domkyrkoförsamlingens ungdomsmusik (DUM) har ett minst sagt varierat program. Nu är det snart dags för en passionsberättelse.

När jag kommer till S:t Perskyrkan i Uppsala en halvtimme innan körövningen börjar strömmar det redan musik från kyrksalen. ”Jag är ingen soldat, jag har inga vapen att ta till” sjunger Linn Larsson med Lars Winnerbäckes ord. Körledaren Niclas Dahl sitter vid pianot och kompar. De övar inför nästa dags ungdomsmässa.

– Det är Ung mässa i Domkyrkan varje tisdag 18.30. Ungefär varannan vecka är det någon från DUM som sjunger, berättar Niclas Dahl.

Fler körsångare ansluter och till slut är de 22 stycken. Så rockkör de kallar sig låter uppsjungningen som i vilken kyrkokör som helst (fast klangen är bättre än i de flesta kyrkokörer, bör nog tilläggas). Det är lite bravo, bravissimo, bojoj och rojoj. Till och med en signore finns med, fast en stillsammare variant än den jag själv är van vid. Uppåt går den likafullt.

Jesus som flickidol

– Nu tycker alla att Jesus är en skön kille. Vi ska göra lite festival av det här, ni är utomhus, instruerar regissören Pelle Forsmark. Han studerar på teaterlinjen på Wiks folkhögskola och har också fått med sig några musikaliska skolkamrater för att stärka mansstämmorna i Musikalen M.

– Jag har hört att han kan gå på vatten, startar en röst scenrepetitionen.

Ingen reaktion.

– Jag har hört att han kan göra vatten till vin.

Ingen reaktion.

– Jag har hört att han är lång, snygg och singel.

Ett ljudligt kråmande och fnittrande hörs genast bland de församlade tjejerna. I Musikalen M görs Jesus till en början till en flickidol, ja även killarna beundrar honom och vill få del av hans gunst.

Petrus, som liknar Jesus, säger dock till tjejerna att de ska vara tysta och då kom-

mer han, hjälten som alla vill vara nära.

”Jag har kommit för att visa er att himlen är mycket nära oss, mycket närmre än ni tror, det finns ett ljus i var och en av oss, det kallas kärleken och är större än ni tror”, sjunger Jesus, alias Fredrik Kjellröjer.

Inlevelsen är total bland Jesus fans.

Deras ögon glänser, de sträcker jublande upp armarna, kramas och pratar upphetsat med varandra.

Tioårsjubileum i höst

Domkyrkoförsamlingens ungdomsmusik fyller tio år i höst. Konfirmander och arbetsgrupper hade tryckt på, de ville ha ett alternativ till goss- och flickkörens klassiska repertoar. Namnet var klart, då med ett ”projekt” på slutet, men inte så mycket mer när Niclas Dahl rekryterades till ungdomsmusikertjänsten.

– Från början var det väldigt öppet vad det skulle bli. Vi funkade som kör, men oftast har vi band till, säger han.

Snart togs ”projekt” i namnet bort och numera är det mest DUM som gäller.

– Nu har det fastnat och blivit lite etablerat, det sticker ut, säger Niclas.

Pop och rock har ett tonspråk som många kan anamma, menar han, och här finns gott om existentiella texter. Men han tycker om klassisk musik också.

– ”Ute i världen” får man tala för det klassiska, i kyrkan får man tala för pop och rock, säger han och ler.

Från domkyrkoförsamlingen känner han ett gott stöd för sitt arbete med DUM, och från de många besökarna till olika konserter och gudstjänster hör han väldigt få negativa röster.

– Men det finns definitivt ett motstånd i vissa läger i Svenska kyrkan.

Han önskar att Svenska kyrkans ledning och stiftet skulle satsa mer resurser på den här typen av musik, till exempel genom att stiftet kunde hjälpa till med ungdomsmusiker. Sådana finns, men de är få.

– Det finns öar, men man kunde önska att de här öarna blev mer av en landmassa.

Rockmusikal med fler kvinnor

För fem år sedan skrev Niclas Musikalen M (det finns en massa m i den: mysterium,



Alla är som galna i Jesus precis efter miraklet då Lasarus fick nytt liv. De vill ta på honom, få en blick av honom.



Körledaren Niclas Dahl och regissören Pelle Forsmark i en livlig diskussion. I bakgrunden Fredrik Kjellröjer, som spelar Jesus.

Messias, moder, Maria med mera), som är en passionsberättelse.

– Jesus Christ Superstar finns ju, men dels är det svårt att få tillstånd och dels är det få kvinnoroller i den, förklarar Niclas varför han skrev en passionsmusikal.

Den har fått vila i fem år, men nu är det dags igen. 3–4 maj sätts musikalen upp på Reginateatern i Uppsala.

För Sarah Litte, som gör rollen som Jesus mamma Maria, blir detta det sista projektet med DUM. Det är ett tag sedan hon passerade åldersgränsen 21 år. Mycket har hon varit med om under sina fem år i kören.



Jesus har just gjort den döde Lasarus levande igen.

Där kommer han, den store undermakaren, den snygge och häftige Jesus.

– Det har blivit väldigt mycket tema-grejer, säger hon. Allt från musikalen Frans och Klara (om Franciskus och Klara av Assisi) till himmel och helvete-tema. Vi har gjort Situation Tellus när vi samlade in pengar till först orangutanger och sen regnskog – andra gången sjöng vi med Marie Picasso och Janne Schaffer. Dark side of the Dome gör vi en gång om året, då har vi alltid musik från två artister, till exempel Madonna och Led Zeppelin.

Sång på varuhus

Malin Stenius har under sitt år i kören hunnit vara med på en Dark side of the Dome, med The Killers och Michael Jackson-musik. Hon har sjungit på Ikea också.

– Vi hade julkonsert på Ikea, tre före-

Bland alla människor vill Jesus särskilt träffa Maria Magdalena.

ställningar. Vi stod i slutet av kassorna och sjöng. I en av pauserna dansade vi långdans genom hela varuhuset.

– Vi har spelat in reklamsnuttar på stan också, som vi har lagt ut på Youtube, fortsätter Sarah Litte.

Kören har också sjungit på bland annat Gränby centrum, Stora torget, Uppsala konsert och kongress och i fler kyrkor.

Alla i kören får sjunga solo. En medveten satsning.

– Det är det roligaste av allt, tycker Sarah Litte, att alla får ta plats. Man blir sjukt glad när man får sjunga solo.

Det får hon göra i Musikalen M, en sång om barnet hon födde, miraklet i hennes famn. Efter sången vädjar hon om att få träffa Jesus, men får nobben – det är lärjungarna som är hans familj, hävdar Petrus efter att ha fått besked från Mästaren. Och Maria får med tungt huvud lämna scenen, med folkmassans smått hånande blickar efter sig; ”hans mamma, va, hur många har inte försökt med den”.

Repetitionen är slut. Ett par större scener har nöts, ytterligare ett par sånger övats. Några av tjejerna kommer fram till Niclas vid pianot. De är inte riktigt nöjda, måste kolla av ett par stämpartier.

Sedan återupptar Niclas och Linn sin övning inför morgondagens mässa. ”Den vackraste stunden i livet var den när du kom” sjunger Linn med Lars Winnerbäcks ord.

Text och foto: Marita Sköldberg

Fotnot. I mars är DUM Månadens kör på www.sjungjykrkan.nu.

Fullsatta kyrkor med artistnamn i mässan

Presley, Winnerbäck, Houston, Gärdestad, Cohen. Listan över artister vars musik har blivit till egna mässor kan göras lång. När dessa görs blir kyrkorna ofta fullsatta och många av gudstjänstdeltagarna tar emot nattvarden.

I Malå i södra Lappland började kyrkoherden Erik Hugo Johansson och dåvarande kantorn Björn Sivertsen för några år sedan prata om att forma en mässa med den gospelmusik som Elvis Presley sjöng. Kören Malå gospel, några popmusiker och sångaren Stefan Långdahl drogs in i projektet och sedan har *Mässa i Elviston* gjorts fem gånger, alltid i fulla hus, förutom under Motorveckan i Lycksele då den var utomhus. Till och med i Luleå domkyrka blev det fullsatt.

– Våldigt många har gått fram och tagit nattvarden och tänt ljus, säger Erik Hugo Johansson, som själv har medverkat som präst alla gånger.

Vilka är då alla de som fyller kyrkan?

– 75 procent är 50–70-åringar, de som var med på 60-talet. Många av kyrkfolket kommer, och så de som går i julottan men inte annars och så de som aldrig går. Tröskeln sänks om man har musik som är tillgänglig för alla, säger Erik Hugo Johansson.

Han betonar att mässan inte blir mindre värdig för att det är en annan typ av musik.

– Jag har hittills inte hört en enda kritisk röst, vi balanserar det hela, alla låtar passar i helheten.

I höst finns planer på att *Mässa i Elviston* återkommer till Luleå domkyrka, och då är tanken att domkyrkoorganisten Marcus Warg ska komplettera popmusikerna med orgel.

Massor av mässor i Böleäng

I Tegs församling i Umeå finns stor vana av temamässor. I Böleängkyrkan verkar musikern Richard Öberg som, främst med Ängskören, har haft en lång rad olika mässprojekt.

– Vi har gjort Beatlesmässa, Astrid Lindgren-mässa, Soul/

Bluesmässa, Ted Gärdestad-mässa, Schlagermässa, ABBA-mässa, Alla hjärtans-mässa, Vismässa, Disneymässa med mera.

Det är helt normala mässor där mässdelen lämnats orörd. Sångerna är förknippade med aktuella ämnen för söndagen och den normala textläsningen följs efter nya kyrkohandboken. Skillnaden är att det kommer tio gånger mer folk på dessa mässor och att psalmer inte används.

Mikael Ringlander, numera stiftsadjunkt i Göteborg, har varit en drivande kraft i byggande och spridning av denna typ av mässor. Den första Dylanmässa och Pink Floyds *The Wall* gjordes under hans tid som präst i Härlanda i Göteborg. Det började med ett samtal med en konfirmandledare om att göra en mässa med musiken från *The Wall*.

– Under tiden vi jobbade med den var Dylans *Knockin' on Heaven's Door* stor och den var så tydlig och enkel att lyfta in i mässan. Vi körde den med mig och tre musiker.

Sedan fick Mikael Ringlander tjänst i Annedalskyrkan, Göteborg och mässskapandet tog riktig fart. Eldkvarn, Emmylou Harris, Uno Svenningsson och U2 är några av de artister vars musik har använts. Flera av artisterna har Michael haft mycket kontakt med.

– Jag har fått låna texter av Wiehe, Plura



och andra och använda dem i böner och liturgi.

Skriver om liturgin

Det har varit mycket jobb med mässorna, berättar han.

– Själva idén är att hitta ett annat språk för att beskriva mänskliga erfarenheter. Vissa har vi jobbat med i 1,5 år. Man måste skriva om liturgin så att det blir ett enhetligt språk.

Många av mässorna har tagits fram i nära samarbete med Kyrkans Ungdom och konfirmandgrupper i Annedals församling, och alltid i samverkan med såväl musiker som teologer. Mässorna ingår i Kultursamverkan i Göteborgs stift och snart kom

också andra församlingar att bli delaktiga. Numera är Kultursamverkans huvuduppgift Bokmässan i Göteborg. Det var ett tag sedan det gjordes någon ny temamässa.

– Vi har massor med förslag ligande, men jag har inte tagit tag i något.

Mycket material om mässorna finns på sidan www.svenskakyrkan.se/goteborgsstift/kultursamverkan. Arbetet med marknadsföring var gediget och mässorna fick snabbt ett stort genomslag.

– När vi började var det mycket konfirmandarbete i Annedalskyr-

Under Världens fest i Växjö 2010 gjordes bland annat en Winnerbäckmässa på Stortorget.
Foto: Åsa Dahlstedt



In the name of love, en rockmässa om Guds kärlek med musik och texter av rockgruppen U2, gjordes första gången 1998 i Annedalskyrkan i Göteborg. 2004 gjordes den med Göteborgs gosskör (bilden).
Foto Mikael Ringlander

kan, vi körde flera mässor i rad och det blev fullsatt. Sen kom man med bussar med konfirmander från långt håll. Vid något tillfälle var det 600 personer som fick vända i dörren – och då var det ändå 1000 inne i kyrkan.

De flesta mässorna har gjorts i Annedalskyrkan, några i Hagakyrkan, Domkyrkan och Vasakyrkan. I många av mässorna har det varit kör med, i andra bara några musiker. Att det blir församlingssång kommer naturligt.

– När vi gjorde första U2 stod folk upp på bänkarna och sjöng med.

Olika nära ordinarie mässan

Just att det kommer mycket folk tycks vara genomgående för dem som gör den här sortens mässor. Men det skiljer sig åt hur mycket av mässans ordinarie delar som byts ut.

Mats Börjesson är kantor i Vinberg-Ljungby församling utanför Falkenberg och körledare för Gospel Bliss som har gjort några specialmässor med musik av bland andra Kiss och Queen, men framför allt gospelmässor.

– Vi började som de flesta andra med att byta ut Kyrie, Gloria, Helig och O Guds Lamm mot gospelversioner, men det kändes som en tråkig kompromiss, visst var det uppskattat men lyfte inte riktigt.

Multimediamässan Via mystica, en fortsättning på temamässorna inom Kultursamverkan i Göteborgs stift, gjordes första gången i Annedalskyrkan 2002. Bilden är från samma kyrka 2005.

Foto Mikael Ringlander

– Vi utvecklade detta vidare i flera steg och har nu landat i en modell där vi utgår från en enkel kvällsmässa, lägger ut gospellåtar som passar med texterna, bönerna, predikan och söndagens tema, men vi har ingen låt med namnet "O Guds Lamm" som exempel.

I Vinberg-Ljungby blir kören inte en konserterande kör utan en tydlig del av församlingen.

– De låtar vi har valt övar vi på söndagen ett par timmar innan gudstjänst och sedan sprider kören ut sig i församlingen och får på så vis med sig övriga besökare.

Världens fest med Winnerbäck

Under Världens fest i Växjö 2010 gjordes flera temamässor utifrån populära musikers musik. Förutom i den numera klassiska Nicaraguanska bondemässan från 1970-talet – en av de första nyskrivna mässorna som fick stor spridning – kunde besökarna i Växjö delta i såväl Wiehemässa, mässa med musik ur Kristina från Duvemåla och Winnerbäckmässa. Den senare, som fått namnet *För dig*, gjordes första gången i en fullsatt Växjö domkyrka hösten 2009.

En annan Winnerbäckmässa, med titeln *Tvivel och tröst*, fyllde Luleå domkyrka 2011, då den var en del av Mittpunkt, ett läger för Svenska Kyrkans Unga i Luleå stift.

Personer och grupper vars musik har använts för egna temamässor. Sannolikt finns det många fler.

ABBA	Leonard Cohen
Astrid Lindgren	Mikael Wiehe
Beatles	Michael Jackson
Bob Dylan	Pink Floyd
Bon Jovi	Queen
Coldplay	Stevie Wonder
Eldkvarn	Ted Gärdestad
Elvis Presley	Toto
Emmylou Harris	U2
Johnny Cash	Uno Svenningsson
Lars Winnerbäck	Whitney Houston

I Winnerbäckmässorna finns ingen tydlig körroll. Så är det i flera av de "moderna" mässorna. I Asmundstorp i västra Skåne gjordes i januari i år en U2-mässa.

– Millas orkester spelade och vi blandade detta med tankar lästa och formulerade av våra ungdomsledare. Under nattvardsdelen hade vi något vi kallar "Levande rum" med olika stationer som alla gick runt till i fri ordning och tempo, berättar prästen Märta Kayser.

Dylan speglar livsvandringen

I Uppsala finns musikern Tomas Cervin som ofta framför Bob Dylan-tolkningar i kyrkor, bland annat i en Dylanmässa. På sin hemsida besvarar han frågan Varför Dylan i kyrkan? så här:

"Dylans sångtexter är färgade av språk och bilder som speglar en människas livsvandring: Engagemang för fred och rättvisa. Sökande efter kärlek. Kärlekens lycka och skilsmässans smärta. Längtan efter andlighet. Frälsning och tro. Den mogna människans reflektioner med mera".

Det är uppenbart inte bara Bob Dylan som skrivit om detta.

Marita Sköldberg



Andlighet och folkfest när schlagermässan kom till Sala

Take a minute, take a breath to reload, spell it out and let 'em know. That we're never gonna lose our colours we're just gonna let 'em show. Now it's time to spread the love and our hearts will beat as one.

David Lindgrens låt från 2012, med uppmaningen att stå enade och sprida kärlek i världen, fick vara beredelseord denna vinterdys-trä och regntunga eftermiddag i februari då vi firade schlagermäs-sa i Norrby kyrka, Sala. Kyrkan fylldes så gott som till brädden med besökare, körsångare och musiker som hade samlats för att fira denna mässa där tidigare bidrag till Melodifestivalen fått ersätta psalmer och mässpartier.

Vid tre tidigare tillfällen har jag haft förmånen att genomföra en schla-germäs-sa tillsammans med min förra gospelkör, Gospelkören KAOS, och kyrkomusiker Linda Jansson Norrman i Västerås Domkyrko-församling. När jag sedan kom till Sala och tog över Sala Gospel och Norrby kyrkokör ville jag göra något liknande här. Som vanligt när man kommer med en annorlunda idé är körsångarna allt från lagom till mycket skeptiska men ändå intresserade och villiga att ta sig an uppgiften. Något de i slutänden naturligtvis gjorde med bravur!

Tanken med schlagermässan är att fånga upp en genre som rör den svenska folksjälen och där texterna ofta handlar om tillit, omtanke och kärlek för att låta var och en fundera över texterna, som till exempel: Vad säger den här sången mig om "jag" är Gud? Det var en häftig känsla att efter förlåtelseorden sjunga: "När du står en dag vid ett vägshål i ditt liv som ett vilset litet barn. Är jag bredvid dig och jag följer varje steg du tar och hos dig stannar jag kvar" (Se på mig – Jan

Johansen) eller att under nattvarden förenas i orden "En evighet en kort sekund när vi blir ett med tid och rum. Ett ögonblicks oändlig-het långt bortom allt i evighet" (Evighet – Carola).

Med ett proffsigt band och två duktiga präster, komminister Anita Ölund och pastorsadjunkt Marit Norén, som med fingertoppskänsla ledde oss genom gudstjänsten, kändes det som att den röda tråden hela tiden fanns där. Vi, präst och musiker, hade haft lång förberedel-setid för att titta på texter och fundera över vilka som skulle användas och vad de skulle ersätta. Vi valde att ha samtliga sångtexter med i agendan både för att man skulle kunna sjunga med och ha en möjlig-het att ta del av orden fullt ut.

I marknadsföringen fanns uppmaningen att komma "schlagerklädd" vilket flertalet besökare och samtliga körsångare tog bokstavligt. Kvällen andades både andlighet och folkfest och efteråt uttrycktes många positiva omdömen från både besökare, deltagare och personal med en stark önskan om att få vara med om detta igen. Prästen Anita Ölund sa efteråt: "Jag har aldrig blivit kramad av så många männis-kor som jag inte känner". Det ser vi som ett bevis på den goda känsla som vi tog med oss ut i vintermörkret.

"Reser ut på öppet hav där allting blir som nytt i den framtid som du ger. Utan saknad lämnar jag min trygga hamn fri men ändå bun-den till en öppen famn." (Fångad av en stormvind – Carola)

Text: Ulrika Larsson, kyrkomusiker
i Sala-Norrby-Möklinta Pastorat
Foto: Lars-Åke Lindquist

Rockmässan jubilerade med biskopsbesök

Rockbandet, biskopen Martin Modéus, Susanne Angelöf och Carolina Fröberg vid pianot under rockmässan i Klockrike. Foto: Stefan Bohlin

Ungdomarna i Borensberg får vara med och bestämma låtar i rockmässan. Att texterna är tankvärda är a och o. Nu har mässat firat 5-årsjubileum. Kyrkomusikern och initiativtagaren Carolina Fröberg berättar:

”Den 2 mars genomfördes den årligen återkommande rockmässan i Klockrike kyrka, Linköpings stift. Det var 5-årsjubileum för rockmässan – som alltid är första söndagen i mars – och särskilt inbjuden denna gång var biskop Martin Modéus, som predikade och bistod komministern Susanne Angelöf (huvudansvarig för mässan tillsammans med Carolina Fröberg). Innan rockmässan började höll han en föreläsning till inbjudna konfirmander och ungdomsgrupper om bland annat relationer och styrkan i att vi är skapta så olika.

Rockbandet under ledning av Jonnie Andersson drog sedan igång rockmässan med We will rock you av Queen. Sedan tog en rad rocklåtar plats under de olika delarna av mässan. Exempelvis hördes låten Stay av Rihanna som Kyrie och några ung-



domar gestaltade låten med en uttrycksfull dans. Som Gloria brakade låten Pride av U2 loss och sedan följde låtar av bland andra Depeche Mode (Personal Jesus), Neil Young (Rockin' in the free world och Bon Jovi (Living on a prayer).

Rockkören som bestod av ett 15-tal sångare i olika åldrar förstärkte refrängerna med överstämmor och inspirerade åhörarna att sjunga med så att hela kyrkan förvandla-

des till stor lovsångskör. Cirka 350 besökare från när och fjärran deltog i mässan med stort engagemang och verkade mycket nöjda när de gick hem. Rocklåtarnas texter stod med i agendan och förhoppningsvis fick alla med sig något att tänka på.

Rockmässan är en av årets höjdpunkter i pastoratet och de som arbetar med den brinner för den delaktighet och eftertänksamhet som skapas genom den.”

Där har schlager blivit tradition

Det är inte bara i Sala som det görs schlagermässor. I Örebro, Västerås och Linköping har schlagermässor blivit en tradition.

I Västerås fortsätter gospelkören KAOS som Ulrika Larsson, numera Sala, tidigare ledde (se sid 10) med schlagermässor. Nu i söndags den 16 mars gjorde de ännu en schlagermessa i Viksängskyrkan.

Nästa fredag, den 28 mars, är det dags för årets schlagermessa i S:t Nicolaikyrkan i Örebro. Där är det konfirmander och andra ungdomar från Örebro som medverkar med sång och musik, berättar församlingspedagogen Marie Westling. De senaste åren har en schlagermessa gjorts någon gång under vårterminen. Förra året vara några av sångerna Satellit, Why start a Fire och Euphoria med.

För andra året i rad var det i höstas

en schlagermessa i S:t Lars kyrka som avslutade Linköpings Regnbågsvecka. Veckan arrangeras av RFSL och RFSU i Linköping. Nicolaikören, med hemvist i Tannefors kyrka, och ett kompband framförde musiken. För ovanlighetens skull var brödet i nattvarden hembakat, berättar Therese Dykh, sopran och Nicolaikörens ordförande.

– Vi hade gjort textblad av några av låtarna, så även åhörarna hade möjlighet att sjunga med. Det märktes att det var uppskattat för de stod upp i bänkraderna och klappade takten!

Bland låtarna som framfördes fanns Aldrig skall jag sluta älska dig, Se på mig och Bra vibrationer.



Från schlagermässan i S:t Lars kyrka i Linköping. Foto: Ulrik Lindgren

Även i år är Nicolaikören inbjuden att avsluta Regnbågsveckan som äger rum första veckan i september.

– Denna gång har vi kanske även dansare på gång från en musikskola från Linköping, säger Therese Dykh.

Marita Sköldberg

Glad bomb exploderade, blev till mäs­sa i radio

Marianne Bokblad och Linda Sandström vid prisutdelningen av Växjö stifts tävling om psalmer för unga. Foto: Privat

Allt började med en googlesökning. Eller kanske snarare med ett allvarligt samtal med Gud. Det mäktiga flow som följde resulterade i mässan Livets Sånger som sänds i radio på Palmsöndagen.

– Dom dom dom dom ... dom dom do-bo dom.

Det är de första orden som jag får höra ur mässan Livets Sånger denna måndagskväll när jag besöker Dalvikskyrkans kör i Jönköping.

Det är herrarna som sjunger, till svängig rumbatakt i *Källan*, som är denna mässas O Guds lamm. Sen får damerna fylla på med mer matnyttig text: ”När min vilja skymmer sikten och mitt eget blir för stort, för mig då till alltings ursprung ...”.

Efter en stunds sjungande frågar körledaren, tillika tonsättaren, Linda Sandström om ”mitt eget” ibland kan bli för stort. Absolut, svarar någon och ett kort samtal följer, något som upprepas några gånger under körövningen.

– Detta att släppa kraven, att vara sig själv, försök hitta den känslan, säger Linda och övergår till nästa sång.

Träffades via internet

Upphovskvinnorna skickade in sin mäs­sa till P1 för ett par år sedan. Sen hände ingenting, och ingenting. Efter ett och ett halvt år hörde P1 så av sig och ville spela in mässan. Den 6 mars skedde det, med kör, musiker och församling – och nattvardsfirande – och på palmsöndagen den 13 april sänds den som ordinarie radiogudstjänst.

Det var 2008-2009 som Linda Sandström skrev sångerna som ingår i mässan.

– Det fanns rätt tidigt ett tänk om att det kunde bli en mäs­sa. I samråd med vår präst har vi fått hjälp att se vilka sånger som kunde passa var.

”Vi”, det är Linda själv och textförfattaren Marianne Bokblad. De två träffades via internet.

– Hösten 2008 hade jag ett allvarligt samtal med vår Herre om det onödiga i att ge mig gåvan att kunna skriva sångtexter, när jag inte hade någon tonsättare för de kyrkliga texterna, berättar Marianne Bokblad.

”Hösten 2008 hade jag ett allvarligt samtal med vår Herre om det onödiga i att ge mig gåvan att kunna skriva sångtexter”

Marianne Bokblad

Hon hade fått flera stipendier men inte hittat någon samarbetspartner. Någon vecka senare kom ett mejl från en för henne okänd Linda Sandström.

– Jag googlade på något annat och hamnade på hennes hemsida, förklarar Linda.

Vann psalmtävling

Linda blev tagen av Mariannes texter, skrev och frågade om hon kunde få tag på noter till det som fanns inspelat. Det ena ledde snabbt till det andra och Linda, som aldrig tidigare tonsatt någon musik, kom in i ett musikaliskt flyt.

– Det var det enda jag gjorde ett tag. När barnen hade somnat satte jag mig vid datorn och skrev musik. Jag tyckte så mycket om Mariannes texter.

Marianne blev lika inspirerad.

– Det var som om en glad bomb exploderade i mötet, och året efter vann vi första pris i Växjö stifts tävling om psalmer för unga.

Vinnarpsalmen, *När inga ord finns kvar*, är Herre förbarma dig-delen i Livets Sånger. Mässan uruppfördes i Dalvikskyrkan 2009. Året därpå gjordes den i Sofiakyrkan i Jönköping, men sedan har den legat i träda.

– Det är roligt att samla ihop och se över det. Nu har jag kompletterat, skrivit till stämmor och gjort allting antingen trestämmigt eller unisont, säger Linda.

Hon skriver mycket trestämmigt, även nu när den första tidens flow har bytts i en mer rimlig kompositionsnivå.

– Det var Marit Zetterström på Sensus som sa att det behövs trestämmigt. Tyvärr har många svårt att få ihop fyrstämmigt kör.

Jordnära eller ej

Guds närhet har koralkaraktär och sjungs som psalm, men har också körsättning. Till den blir det orgel. Andra instrument i



mässan är bas, slagverk, fiol, dragspel, flöjt och piano.

– Jag tror att vi är flera herrar som trevar oss fram på Guds närhet, takt åtta, bryter Per Persson in.

Han är en av några ”projektare” som hoppat in just för den här mässan. Han sjunger i två andra köror också och det får räcka i vanliga fall. Men han tycker mycket om Livets Sånger.

– Jag tycker att texterna är fantastiska, det här säger mig ofantligt mycket mer än de officiella dogmerna.

– Det är besläktat med Göte Strandsjö, när han kom med sina vardagssånger, säger Lars Andersson, som har sjungit i Dalvikskyrkans kör i sisådär 50 år. Det handlar om det vanliga livets villkor.

– Jordnära, fyller Carita Bergner i.

– Nej, inte jordnära, protesterar Lars. Det är ett lyft i det.

– Jordnära, hävdar Carita på nytt.

– Nej, jag är geovetare, så jag vet vad jord är, fortsätter Lars godmodigt ordklyveriet.

Härliga rytmer

Också musiken gillas av körsångarna.

– Det är så härligt med de här rytmerna, glädjen, säger Carita Bergner.



Delar av Dalvikskyrkans kör i koncentrerad övning.
Foto: Marita Sköldberg

”Det var det enda jag gjorde ett tag. Jag tyckte så mycket om Mariannes texter.”

Linda Sandström

– Vi är många som dras till den här kören för att vi får sjunga nyskriven musik, menar Mattias Nystrand.

Många olika genrer blir det, men inte klassiskt à la Mozarts Requiem. Det närmaste den stilen som varit med på senare tid är när Dalvikskyrkans kör den 6 januari tillsammans med flera andra körer sjöng vid högtidlighållandet av det nya Jönköpingspastoratet. Då sjöngs bland annat Händels Hallelujakören.

Mer Dalviksnära var den psalmdag som gjordes i slutet av januari med tio psalmer nyskrivna av Jönköpingsbor. Liksom gladgunget i hambon *Kärlekens lag*, som är sista sången i mässan Livets Sånger.

”Vandra sida vid sida, låt kärleken gå med ut på vägarna vida på livets vindlande led”, och så får sopraner och altar gungande sjunga:

– Dam di da di da di dam di da ...

Marita Sköldberg

Ny folkmusikmässa i Kalmar

Efter att ha spelat fiol i folkmusikmässan *I välsignan och fröjd* i Heliga Korsets kyrka i Kalmar förra året blev violinisten Hanna M Westesson inspirerad att skriva en småländsk folkmusikmässa. I Magnus Gustafssons samling *Småländsk Musiktradition* fann hon en skattkista att ösa ur. Resultatet, *Du vandrar vid vår sida*, uruppförs på annandag påsk, den 21 april. Hanna M Westesson beskriver verket ”som en glad mässa för påsktiden” som ändå går att framföra när som helst under kyrkoåret.

Valser och polskor, gånglåtar, danslekar och visor ingår i mässan som har svenska texter. De äldsta låtarna har över tvåhundra år på nacken och den nyaste är nyskriven för mässan. Kören Vox Crucis, sopransolist, två fioler, kontrabas och kororgel står för uruppförandet tillsammans med församlingen som får sjunga med i flera satser.

Nio bidrag i Dalamässa-tävling

”Komponera en mässa som bottenar i den musikaliska Dalatraditionen och utgår ifrån Svenska kyrkans liturgi. Alla genrer är välkomna.” Så löd uppmaningen när Svenska kyrkan Falun i slutet av förra året utlyste en kompositionstävling. Nio bidrag hade kommit in när tävlingstiden gick ut den 1 mars.

Mässan ska komponeras för blandad kör, unison församling och mindre instrumentalensemble och innehålla satserna Kyrie, Gloria och Laudamus, Sanctus och Agnus Dei.

Vinnaren belönas med en prissumma om 80 000 kronor. Verket ska framföras under Kyrkveckan i Falun i september.

Mässor med Hallqvists texter

Teologen och musikern Ellika Bräliden och stiftsadjunkten Karin Sundmark i Lund har sammanställt förslag till två mässor med psalmer, sånger, böner och dikter av Britt G Hallqvist. Materialet ska ses som en förslagslåda.

I år är det 100 år sedan som poeten, psalmförfattaren och översättaren Britt G Hallqvist föddes. Som tolvåring kom hon till Lund där hon sedan verkade större delen av sitt liv. Lund står också i centrum för det 100-årsfirande som officiellt inleddes på födelsedagen den 14 februari i Domkyrkan och fortsätter med flera evenemang under året.

Britt G Hallqvist har skrivit, översatt eller bearbetat texterna till inte mindre än 90 psalmer i Den svenska psalmboken med tillägg.

Två tangomässor

I Körjournalen nr 6/13 skrev vi om Yamandu Pontviks nyskrivna tangomässa *Abruzo* som uruppfördes i Sundsvall den 19 oktober. Varken han eller Körjournalens redaktör kände då till att en tangomässa uruppförts en vecka tidigare i Lunds Allhelgonakyrka.

En tid att dansa – mässa i tangostil uppfördes även den 12 januari, då den nya domprosten och kyrkoherden för hela Lund, Kerstin Hesselfors Persson, installerades. Hon var tidigare kyrkoherde i Allhelgonaförsamlingen och det är hon som har skrivit texterna till mässan. Musiken är skriven av Johan-Magnus Sjöberg. Körinsatserna gjordes av Helgonakören.

Ny bok om mässans utveckling



Foto: Ingrid Petersson

82 helt nyskrivna mässor mellan 1986 och 2012 finns listade i Lena Petersson nya bok.

– Drivkraften har varit att ta fram liturgiska sånger i nya musikstilar och förnya språket, säger hon om de senaste decenniernas stora mäss-kreativitet.

En av de tidigaste mässorna som Lena Petersson har med i boken är Per Harlings *Mässa i viston* från 1986, som Lena menar kom att få mycket stor betydelse. Hon var själv med på Kyrkans Ungdoms riksmöte när den firades med poporkester i en stor sporthall.

– Det stora var att han skrev nya ord och att den var avsedd att sjungas av församlingen.

Även på 60- och 70-talen hade det gjorts nya mässor, men då ofta med ett särskilt tema, exempelvis fred.

Lena Petersson disputerade 2005 på en avhandling om mässor. Den nya boken *Kärlekens måltid. Om mässans och musikkens teologi* bygger delvis på avhandlingen, men under åren som gått har det hänt en hel del. Bland annat är 17 av de ovan

nämnda listade mässorna skrivna under denna period. Med i denna förteckning finns endast svenska mässor där både text och musik är nyskrivna. Ytterligare mässor till handbokens text liksom översatta mässor finns i andra listor.

Lena Petersson beskriver i boken mycket grundligt utvecklingen av kyrkans liturgi i allmänhet och mässan i synnerhet. Hon skriver om relationen mellan musik och teologi och gör analyser och detaljerade beskrivningar av ett antal av de nyskrivna mässorna. Hon gör också många kopplingar till såväl nuvarande kyrkohandbok som det nu aktuella kyrkohandboksförslaget.

Lena Petersson har inte studerat mässor som gjorts med exempelvis Dylans eller Winnerbäckss musik.

– Skillnaden är att de tar redan färdig musik och försöker se hur man gör gudstjänst av den. De jag studerar är från början skrivna för att vara mässor.

Att det kommer fler till kyrkan när andra musikgenrer står på agendan är klart, och att man når andra kategorier, säger Lena, men det är inte entydigt vad det beror på.

– Flera av dem kräver kör och orkester och bara det gör att det kommer mer folk till kyrkan – de har ju vänner och anhöriga. Det är precis som när vi gör Mozarts Requiem. Ofta är det också omgärdat med

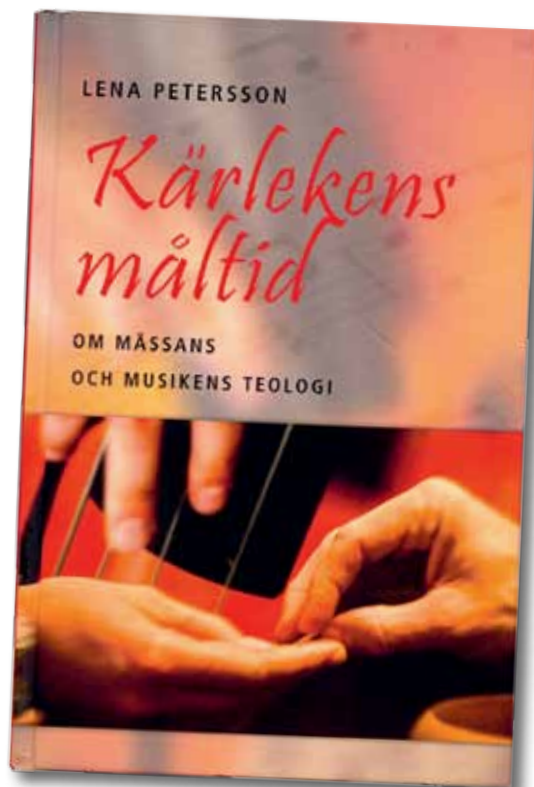
andra inslag: folkdanslaget, kaffe...

– Om det är en missionsstrategi som håller, det vet jag inte.

Klart är att det nu finns en större medvetenhet i kyrkan om musikens stora värde som ett särskilt sätt att avspegla mysteriet, menar Lena.

– Det är generellt mycket mer tillåtande, och frågorna om musiken handlar idag inte så mycket om vilken genre som ska gälla utan mer om kvalitet, hållbarhet och delaktighet i mässans liturgiska sånger.

Marita Sköldbberg



KÖRRESOR <i>Körresan är årets stora höjdpunkt för många körer.</i> TM Resor har i 30 år arrangerat körresor för svenska och skandinaviska körer. <i>Vill din kör sjunga Mozarts Requiem i Budapest eller Krakow, hör av er för info!</i> Vi skickar gärna reseförslag!		KÖRFESTIVALER International Choir Festival Warsaw, Poland May 29 - June 1, 2014 May 28 - 31, 2015 International Choir Festival Tuscany (Toscana), Italy October 9 - 12, 2014 October 8 - 11, 2015 Advent & Christmas Songs Festival, Budapest, Hungary December 4 - 7, 2014 December 3 - 6, 2015 Mer info: www.mwsfestivals.com
---	--	---

TM RESOR
Veddestsvägen 13
175 62 JÄRFÄLLA, STOCKHOLM
Tel: 08-7360565 Fax: 08-50582138
E-post: info@tmresor.se
Hemsida: www.tmresor.se

Trall-mön blev juryns favorit

Det blev Pia Nilsson, kyrkomusiker i Nybro pastorat, som vann Körjournalens limericktävling inför årets ungdomskörfestival.

Ett hedersomnämmande går till Eva Theander i Borlänge, som lyckades med bedriften att rimma på S:t Petri. Eva får en skiva på posten.

Stort tack till er som skickade in bidrag. Ni, och alla som missade att Skåne-rimma, får en ny vinstchans i nästa nummer. Då ska vi bege oss till Värmland.

Erfaren kyrkomusiker

Vissa konserter med hennes sex körer kan innehålla en och annan limerick. Det händer att det slinker med en till ett födelsedagsfirande också. Men nu har Pia Nilsson för första gången vunnit en limericktävling.

Pia är kyrkomusiker i Kristvalla församling i Nybro pastorat. Fyra körer ingår i tjänsten och dessutom leder hon två fristående. Det har blivit en del limerickar under årens lopp.

– När vi har konserter brukar jag göra mellansnacket och då gör jag ibland limerickar.

En hel del annat har hon också skrivit, men inte givit ut.

– Barnkören tycker jag om att skriva musikaler till. Ibland skriver jag nya texter



Vinnare

*En körfestival uti Malmö
besöktes av hembygdens sprall-mö.
”Sång äger, jag vet!
En tenor som har det,
får gärna ta ton med en trall-mö!”*

Pia Nilsson

Hedersomnämmande

*”Nu sjungs för full hals i S:t Petri,
och jublar gör kreti och pleti.
I dur som i moll
de unga har koll
på körfestivalen, det vet vi!”*

Eva Theander

till gamla sånger, det är för körerna det också.

Till den fristående manskören blir det en del sådant och så lite sketcher och sångtexter till en lokalrevy där hon bor.

När hon blir pensionär ska hon skriva

mer, säger hon. Snart har hon jobbat som kyrkomusiker i 40 år, de första 15 som skolkantor.

– Det här med kör är så roligt!

Marita Sköldberg

**Få besök
av körpedagogen!**



Birgitta Rosenquist Brorson är nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon reser gärna ut till församlingar och håller i kördagar. Församlingen betalar resa och uppehälle samt 2 000:- per dag om kören är medlem i Sveriges Kyrkosångsförbund. För icke medlemmar är priset 3 000:- per dag. Birgitta nås på brb@sjungikyrkan.nu och 070-651 41 88.

Förtjänsttecken hos kamreren

Förbundets kamrer, Monica Pettersson Forsberg, har hand om försäljningen av förtjänsttecken. Monica nås på ekonomi@sjungikyrkan.nu och 072-727 12 12. Observera att beställningar av förtjänsttecken ska gå via delförbundets kassör. Mer information och lista över kassörerna finns på www.sjungikyrkan.nu under Utmärkelser. Använd QR-koden, här intill, för att läsa in hemsidesadressen med din smartphone.



Manschett-knappar 300 kr

Körsmucken
Beställ i körshopen på www.sjungikyrkan.nu

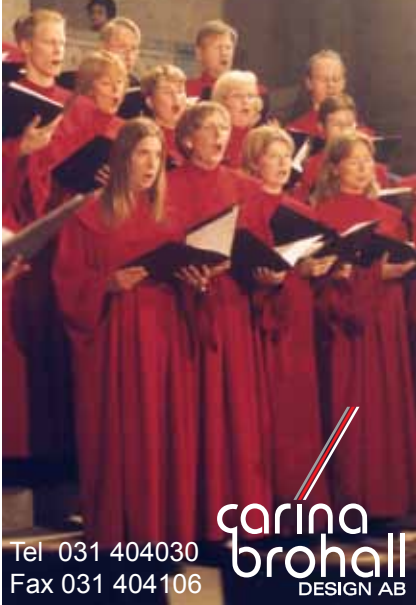
Berlock 100 kr

G-klavpin 100 kr

Örhängen 250 kr



Sveriges ledande
tillverkare av körkläder!
www.brohalldesign.se



Tel 031 404030
Fax 031 404106

carina
brohall
DESIGN AB

KÖRDRÄKTER



Tel: 08-732 35 70
aktivita@aktivita.se
www.aktivita.se

ENGLUNDS TIDIG MUSIK

Spelet om Kroppen och Själen

- oratorium från 1600
av Emilio de Cavalieri

Sommarkurs i Bargemon,
Provence 13-20 juli.

englunds@tidigmusik.se
076-29 529 89
www.tidigmusik.se

Rättelse

Kyrkokörsångarens **ABC**

Bindebåge och legatobåge

I den första delen av Kyrkokörsångarens ABC, i förra numret av Körjournalen, fanns ordet bindebåge med i ordlistan. Dessvärre blev bilden till bindebågen fel. Bilden föreställde en legatobåge, som anger att flera toner ska sjungas sammanhängande, och som kan täcka toner med olika tonhöjd. En bindebåge däremot kan bara binda ihop toner med samma tonhöjd.

Redaktören beklagar misstaget som begåtts av henne och inte av ABC-skrifverna.



Bindebåge och legatobåge

Körjournalen Utgivningsplan 2014

Nr	Materialdag	Utgivning
1	9 januari	29 januari
2	27 februari	19 mars
3	17 april	7 maj
4	14 augusti	3 september
5	2 oktober	22 oktober
6	13 november	3 december

För annonspriser
och mer information,
gå in på
www.sjungikyrkan.nu
eller kontakta
ola.tallbom@dipalay-umea.se
090-711 512



A CHORAL MIDSUMMER LIGHT'S DREAM
UMEÅ INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL
17-21 JUNI 2014

Anmäl din kör nu!

Under midsommarveckan fylls Umeå med sång i en festival med både bredd och höjd. Över 30 körer är redan anmälda. Mer information och anmälan på www.umeachoraldream.se

UMEÅTIDNING

UMEÅ2014

KAMMARKÖREN
SÅNGKRAFT

Kantorsutbildning

Utbildningen kan kombineras med Svenska kyrkans pastoralteologiska utbildning för kyrkomusiker. Vi erbjuder även utbildning på deltid/distans, bl.a. för studerande med en tidigare musikutbildning.

Svenska kyrkans grundkurs

Distansutbildning med ca 10 träffar på Geijerskolan. På skolan finns även musiklinje och en mängd andra kurser.



GEIJERSKOLAN.se
684 93 Ransäter
Tel 0552-30250, info@geijerskolan.se



DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

C

Cantabile

Italiensk term som betyder "sångbart". Sjungs uttrycksfullt med framhävande av melodin.

Cembalo

Cembalo är ett klaverinstrument i likhet med pianot men där musikern inte kan påverka instrumentets volym med anslaget. Cembalon hade sin storhetstid under barocken.

Coda

Italienskans ord för "svans". Syftar till den symbol som tar oss till styckets slutliga del, märkt med samma tecken.



Countertenor

Det högsta röstläget för män där falsetten används. Röstomfånget är oftast som den genomsnittliga altens.

Crescendo (cresc.)

En dynamisk funktion som innebär tilltagande ljudstyrka. Finns som symbol, <. Långa crescendon skrivs istället med förkortningen cresc. Motsatsen till diminuendo.

Da capo (D.C.)

Innebär att man börjar om från början i ett musikstycke. Capo betyder huvud. Står det Da capo al fine börjar man om från början och till slutet eller där det står fine. Står det Da capo al coda går man till codan vid coda-tecknet.

Dal segno (D.S.)

Innebär att man gör en repris från närmaste segno-tecken. Kan följas av al fine eller al coda, som vid Da capo.

Deus

Latin för Gud.

Diminuendo (dim.)

Dynamisk minskning, det vill säga avtagande ljudstyrka. I notskrift används > som kan töjas ut om det gäller en längre passage.

Dirigent

Den som leder kören och det konstnärliga arbetet.

Diskant

Av latinets discantus. Den övre delen av vårt tonomfång.

Diskantklav (g-klav)

Diskantklaven är symbolen längst till vänster i notsystemet som visar var tonen ettstrukna g ligger (på andra linjen nedifrån). Används främst för sopran och alt i kör.

Dolce

Ordet är italienskt och betyder att man ska spela eller sjunga mildt, ljuvligt.

Drill

Kommer från italienskans trillo. Ett hastigt upprepande mellan huvudtonen och en närliggande ton.

Dur

Latinets durus, hård. Ett glatt ackord som består av minst grundton, ters och kvint, till exempel tonerna C E G i ackordet C-dur. Här är det tonen E som gör att det blir dur.

Dynamik

Kommer av grekiskans dynamikos som betyder kraftig, verksam. I musiken handlar det främst om en gradvis höjning eller dämpning av tonstyrkan för att göra stycket levande och förstärka textens innebörd.



E

Espressivo (espr.)

Betyder uttrycksfullt och visar utövaren vilka partier som är viktigast att lyfta fram.

Etyd

Från franskans étude som betyder studie. Det är alltså ett övningsstycke. Ett slags etyder tränar dig tekniskt, och ett annat att spela musikaliskt.

Falsett

Från det italienska ordet "falsk". En tal- och sångfunktion där man använder det allra högsta röstregistret.

Fermat

Ett tecken inom notskrift som betyder att hålla ut tonen längre än notvärdet avser.

Fjärdedelsnot

Hälften så lång som halvnoten. Fyller fyra slag i fyra fjärdedelstakt.

Fine

Används oftast med Da capo al fine (från början till slutet) eller Dal segno al fine (från segno-tecknet till fine, alltså slutet). Slutet behöver inte vara vid sista takten, finaltakten kan även förekomma mitt i stycket.

Forte (f)

En dynamisk term som härstammar från italienskan och betyder "starkt".

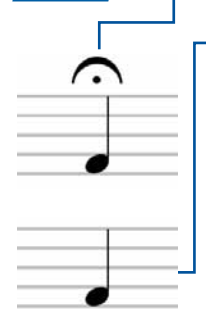
Fortissimo (ff)

Betyder "mycket starkt".

Frasering

Uppdelning av musikstycke för att få jämnt flöde i musiken. Inom sång är fraserna ofta uppbyggda efter meningar och andningspauser.

F



D





Stiftssamarbete om killkörläger

Sista helgen i januari samlades drygt 30 förväntansfulla killar till ett körläger i Karlskrona. Lägret var ett samarbete mellan Växjö stifts kyrkosångsförbund, Lunds stift och Svenska kyrkan i Karlskrona.

I den blekingska residensstaden tjänstgör sedan en tid tillbaka kyrkomusikern Joakim Olsson-Kruse, som har en särskild god kompetens som ledare för körsjungande killar.

De tillresande körsångarna, ledare och föräldrar bodde på vandrarhem och helgen innehöll, förutom repetitioner, konsert och

högmässa, även besök på Marinmuseum, filmkväll och pizzaätning.

Det var en allmän uppfattning att sammankomsten gav mersmak och att det är värdefullt att lyfta killar som sjunger i kör, då dessa oftast är i klar minoritet i blandade barn- och ungdomskörer.

– Att vara på körläger och bo på vandrarhem, det är livet det, sammanfattade en nöjd småländsk kille sina intryck från körlägen.

Text och foto: Patrik Sassersson

Manifestation för rösten 16 april

Förra året förenades omkring 7000 sångare runt om i världen på Världsröstdagen den 16 april. Kl 19.30 lokal tid startades konserter på närmare 150 platser på jordklotet. Också i år manifesteras Världsröstdagen – World Voice Day den 16 april. Konserter, öppna repetitioner, diskussioner, allsång, flashmob på stan (en grupp sångare börjar plötsligt sjunga på en allmän plats) med mera kan arrangeras.

Alla evenemang på Världsröstdagen införs på webbplatsen world-voice-day.org. Den 16 april infaller i år på dymmelonsdagen, som kanske inte är bästa dagen för körevenemang. Därför tas evenemang och upptåg under perioden 6–26 april med på webbplatsen, där man också kan klicka på ett land på en världskarta och se alla evenemang i det landet. Den som ordnar ett röstevenemang anmäler detta till den svenske samordnaren Johan Sundberg på jsu@csc.kth.se, så kommer det med. Världsröstdagen har också en svensk webbsida wvd.forts.se.



Hallå där

My Bergvik, sångerska och gitarrist i bandet Oh Brother i Selånger som medverkar på skivan Psalmade tankar.



Vad är Oh Brother för ett band?

– Vi är tre tjejer mellan 14 och 17: Sonja, som spelar trummor, och ibland gitarr och piano – vi brukar kalla henne Multi-Sonja för hon kan så mycket – Sofie, som spelar bas och sjunger mycket stämmor, och så jag som spelar gitarr och sjunger. Bandet startade 2010 i samband med ett projekt i Svenska kyrkan som handlade om att starta ungdomsband. Jag är den enda som var med 2010, de andra som var med då är lite äldre och har flyttat för att plugga.

Varför heter ni Oh Brother?

– När vi var originalbandet 2010 satt vi och skulle hitta på ett namn. Vår kyrkoherde heter Bror. Vi tänkte på Oh My – eftersom jag heter My – men det finns redan ett band som heter så. Då sa vi på skämt att det kunde heta Oh Bror: Oh Brother. Vi skämtade så mycket om det, så det blev så till slut.

När framträder ni?

– Vi har barnkörer i kyrkan som jag är ung ledare för och ibland kompar vi dem. Ibland spelar vi i kyrkan på gudstjänster och i somras spelade vi nästan varje fredag på ett kafé vid kyrkan. Vi har spelat på Grand Hotell, Domsaga Musikhus och på Selånger marknad bland annat.

Skriver ni egen musik?

– Ja, vi har gjort det nu på slutet, sen i somras. Oftast har någon skrivit och tar med låten till bandet så jobbar vi med den tillsammans. Mina låtar är mest ballader, Sofie skriver mest i valstakt av någon anledning. Sonja skriver också, men hennes låtar har vi inte jobbat med så mycket än. Vi ska spela in en ep-skiva under våren med fyrafem egna låtar. Och på skivan *Psalmade tankar* hade vi två egna.

Berätta om Psalmade tankar!

– Vi har varit på läger i Mellansel tre gånger tillsammans med andra ungdomsband. Thomas Einarsson som är ledare där – han gillar att bli kallad Oooo Thomas den store – kontaktade oss och frågade om vi ville vara med på skivan. Vi var på Domsaga och spelade in en hel dag, det var jätteroligt. Min låt heter Han är vinden och handlar om att ibland kanske man tappar hoppet om att Gud finns, för att vi inte ser det, men i refrängen börjar texten "Gud är vinden som får träden att gunga".

Text: Marita Sköldbberg

Fotnot. Skivan *Psalmade tankar* är en del av ett rockverkstadsprojekt i Härnösands stift. Skivan ges ut av stiftet och släpptes den 14 mars.

Ceciliapris för trogen tjänst bland barn

Gunnel Nilsson, kyrkomusiker i Katarina församling i Stockholm, har fått 2014 års S:ta Ceciliapris. Gunnel Nilsson har varit verksam i Katarina församling sedan 1969, då hon började sjunga i Cappella Catharinae. Sedan 1982 har hon byggt upp barnkörverksamheten och har nu över tvåhundra barn i 15 olika grupper i församlingen.

– Jag trivs med att arbeta med barn eftersom jag ser att de älskar att sjunga och att man kan göra så mycket kul tillsammans, säger Gunnel till Stockholms stifts hemsida. Det viktiga är att man anpassar musiken till rätt röstläge. Ofta sjunger man med barn i ett alltför lågt tonläge, säger hon till stiftshemsidan

Sankta Ceciliapriset delas ut årligen sedan 1992 till någon som på ett förtjänstfullt sätt verkar för kyrkomusiken i Stockholms stift. I år är prissumman 10 000 kronor.

Foto: Mats Åsman



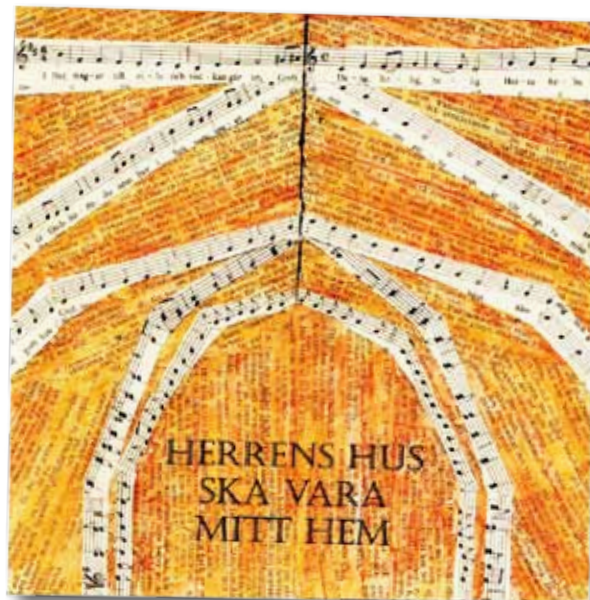
30 nyskrivna psalmer i nyutgiven bok

I början av februari firade Valbo församling i Gästrikland tillkomsten av 30 nya psalmer med ett releaseparty i en fullsatt Forsbacka kyrka.

Det är församlingens kantor Eva Larsson-Westin och tidigare diakon Kerstin Berglund som har skapat de nya psalmerna. Våren 2012 fick de idén om ett gemensamt psalmprojekt och vände sig till Uppsala stift som beviljade bidrag. Pengarna räckte även till att anlita illustratören Margareta Tideström Persson och resultatet är boken *Herrens hus ska vara mitt hem*.

Tolv av psalmerna har också spelats in på cd med Änglakören, Forsbacka kyrkokör, sångsolister och instrumentalister. Dessa körer och musiker medverkade också på releasepartyt i Forsbacka kyrka.

”Sångerna/psalmerna är medvetet raka och enkla i sitt tilltal, och flera av sångerna kan sjungas av barn”, skriver Eva Larsson-



Westin och Kerstin Berglund i ett brev till *Körjournalen*.

Till de flesta av sångerna finns enkla arrangemang för blandad kör, men dessa finns inte med i boken utan får beställas separat. Några av sångerna finns för lyssning på Valbo församlings hemsida. Där står också hur man beställer boken.

Ny sång för fastetiden

Nu finns den nya fastelåten, som *Körjournalen* skrev om i förra numret, fri att kopiera och använda för alla som vill. Framför allt är den tänkt att sjungas under fasteinsamlingen till Svenska kyrkans internationella arbete. Jag vill dela med mig är skriven av Helena Andersson Bromander, projektledare för Musik för världens skull, ett projekt initierat av Svenska kyrkans internationella arbete.

Sången är tänkt att sjungas fyrstämigt å capella eller med komp. Med komp kan den också sjungas av unison barnkör.

Noter finns att ladda ner på <https://internwww.svenskakyrkan.se/internationaltarbete/musik-for-varldens-skull>. QR-koden här ovan använder du om du har en QR-kodläsare i din mobiltelefon.

Sången finns också på youtube, sök på ”fastelåten”.



RIKSFEST 2015



BORÅS
ÖRNSKÖLDSVIK

Stor körfest för kyrkans körsångare 15–17 maj 2015

Två fester, två platser, en repertoar

Om drygt ett år är det dags för ännu en stor härlig körfest! Sedan 1927 har många tusen kyrkokörsångare samlats till Sveriges Kyrkosångsförbunds riksfester på olika håll i landet. Nästa år blir det nummer 60–61 i ordningen. Senast det begav sig, 2012, samlades över 1100 personer till tre fester. Stora och små körer, och även enskilda sångare, kommer samman i en mäktig sänggemenskap.

Tre nyskrivna stycken ingår i repertoaren. De svenska tonsättarna Maria Löfberg och Jonas Nyström samt Piret Ribs från Estland (bilderna till höger) har fått uppdraget att skriva musikstycken till texter ur Ordspråksboken. Musiken ges ut inom kort och urupförs under riksfesterna.

Utöver repetitioner, konserter och gudtjänster blir det festkväll, verkstäder, lokala arrangemang och möjlighet till utflykter i anslutning till Riksfesten. Riksfestkören medverkar i två gudstjänster, dels i en musikgudstjänst på lördagskvällen, dels i högmässan på söndagen. Dessutom kan det bli lokala sängevenemang.

Preliminära avgifter per person: Deltagaravgift inklusive mat och festkväll cirka 1500 kronor. Boende tillkommer. Från 1 oktober går det att anmäla sig/kören på en webbsida. Det är först till kvarn som gäller och vi tillämpar ett kösystem. Det blir endast en anmälan då all information – namn och verstadsväl mm för varje person – ska finnas med. Vid anmälan inbetalas en mindre avgift som inte kan återbetalas. Mer information kommer i en folder i Körjournalen nr 4, utgivning 3 september, och på www.sjungikyrkan.nu.

Repertoar Riksfest 2015

- M Löfberg: Orddroppar (nyskriven, a cappella)
J Nyström: Nyskriven (a cappella)
P Rips-Laul: Nyskriven (a cappella)
A Cederberg-Orrtegg: Jag är tacksam (S+A+piano/orgel)
A Gouzes: Visheten har dukat sitt bord (not delas ut på plats)
E Hovland: Jubilate (kör, orgel, sopransolist)
S-E Johansson: Som sådden förnimmer (a cappella)
C Lindström: Psaltaren 148
F Mendelssohn: Hear my prayer (kör+orgel+sopransolist)
O Olsson: Psalm 100 – Jag lyfter mina ögon (kör+orgel)
K Rehnqvist: När natten skänker frid (a cappella+sopransolist)
S-D Sandström: Som en ström (a cappella)
H Schütz: Psalm 100 – Jauchzet den Herren (dubbelkör, orgel, continuo. Medverkande körer kan välja en kör)
F Sixten: Jesus för världen (kör+orgel/piano)
Medeltida: O Kriste du som ljuset är (a cappella)
SvPs 185, endast vers 1. Utantill!

Deltagande körer kommer att få tillgång till övningsfiler genom Sensus program Scorx. Repertoarlista med förlagshänvisningar finns på www.sjungikyrkan.nu.



Sagt om riksfest 2012

”Den gav enormt mycket både musikaliskt och andligt, stärkte vår kristna tro, gav oss bättre gemenskap med våra körvänner och stärkte vänskapsbanden.”

”Stimulans, fortbildning, körgemenskap, rik gudstjänstgemenskap. Underbart!”

”Det var en enorm känsla att sjunga tillsammans med 450 andra sångare och däribland 50 basar, mycket bra!”

”Glädjens pilar rakt in i hjärtat. Fantastiskt!”

Borås

– med mode, textil och sång –

Borås växer så det knakar och är Sveriges 13:e stad, med 1,5 miljoner människor inom tio mils radie. Med dryga 105 000 invånare balanserar staden mellan småstad och storstad. Stor nog att rymma ett brett utbud av nöjen, kultur och service men liten nog att erbjuda det mesta inom bekvämt avstånd.

Borås är idag centrum för modern textil design och forskning. Textilhögskolan och Nordisk Designskola är Sveriges ledande skolor för framtidens textildesigners. Flera kända svenska varumärken har sitt ursprung i Borås som Eton, Hööks, Oscar Jacobson, Cavaliere, Gina Tricot, Morris, 8848, Didriksson, Salming, Abecita och Almedahls.

Välkommen till lördagens ”ateljéer” – ja, vilket annat namn ska gälla i textilstaden Borås? Sju olika ateljéer har du att välja bland – Körpedagogik, Kör på Gehör, Kroppsmidvetenhet – kroppsspråk, Scenisk närvaro, Kör och Hälsa och Röstvård.

Här bjuds du också på Grafik-, Textil- och Fotoutställning på Abecita, Guidad tur på Textilmuseet och lågprisshopping.



Caroli kyrka ligger centralt i Borås, ett stenkast från Stora torget, och Gustav Adolfs kyrka några minuters promenad från centrum. I båda kyrkorna ryms 900 personer. Caroli kyrka är Borås äldsta bevarade byggnad och färdigställdes 1669.

Bland äldre inventarier kan nämnas den så kallade Karl XII-kalken. Gustav Adolfs kyrka byggdes under åren 1903-1906, en tid då Borås folkmängd växte snabbt.

Med tåg, buss, bil eller flyg tar du dig lätt till Borås. Runt Resecentrum ligger hotellen på nära gångavstånd. På Högskolan serveras lunch och festmiddag på lördagen sker på Åhaga i de klassiska lokstallarna.



Örnköldsvik

– i världsarvet Höga kusten –

Örnköldsvik ligger i den norra delen av det natursköna Världsarvet Höga Kusten vilket sträcker sig från Högakustenbron i söder till Skags udde i norr. Vid bryggkanten i Inre hamnen med gästhamn och restauranger kan du dingla med benen bara ett stenkast från Stora torget.

Örnköldsviks stad bildades 1894 och har fått sitt namn efter landshövdingen Per Abraham Örnköld – en av få städer i Sverige som har fått namn efter en person som inte är kunglig. Namnet förkortas ofta Ö-vik, betonat som i tomten (jultomten).

Vi vill inbjuda till en stad där allt är nära. Här blir temat lite ”bonnigt” där åtta lador bjuder på skiftande innehåll, till exempel Jacke Sjödin, Afri-

kansk dans, Smycka kyrkan med florist och Gospel med sväng. När du blir hungrig kommer Lotta-kåren att servera dig god mat från kantiner. På lördagskvällens festmiddag får du kanske träffa ”Den glada änkan” eller ta en svängom till Swingbörona.

Det går bra att ta sig hit med både bil, buss, flyg eller tåg. Från Resecentrum är det endast en kortare promenad till hotellen: Statt, Elit och Fokus. Flygplats finns ca tre mil från Örnköldsvik. Flygtaxi måste bokas i förväg.

Örnköldsviks kyrka är byggd 1910 i Nordisk stil. En rymlig stenkyrka med fantastisk akustik väl lämpad för kyrkosång. I kyrkans krypta kommer du att få möjlighet att prova på gregoriansk sång.



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

7–8 juni Körhelg "Såsom i himlen – Live" med Anders Nyberg och Jennifer Ferguson, på Undersvik, som fyller 70 år
16–27 juni Kyrkomusikalisk sommarkurs i Uppsala
 Anmälan och info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

22 mars African Madonna framförs i Sankt Lars kyrka i Linköping
22 nov Kördag, Mångfaldsmässa Yamandu Pontvik, Skäggetorpskyrkan
 Hemsida: www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift (Kurser och mötesplatser)
 Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
 Övriga frågor: Sekreterare Niklas Adell

Skara stifts kyrkosångsförbund

11 okt Gospeldag i Falköping
 Info: Gunilla Jacobsson
 Gunilla.Jacobsson@slu.se
 Hemsida: www.skara.sjungikyrkan.nu

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

26 april Manskördag, Herrljunga
12 maj Repetition inför kyrkosångshögtid, Fristad
26–27 sep Koristkurs i Torestorp
4 okt Kyrkosångshögtid i Örby
 Info: Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Mathias Thornander, mathias.thornander@svenskakyrkan.se

Västerås stifts kyrkosångsförbund

21–23 mars Vinterläger, 10–18 år, Rättvik. Repetition av African Madonna av Felicity Laurence
5 april Barnkördag, "Sånger i fastetid", 6–10 år + föräldrakör, Västerfärnebo
26 april, Seniorkördag, Skultuna
10 maj, Barnkördag "Skapelsen", 6–10 år + föräldrakör, Mora
17 maj Repetition och konsert African Madonna, Falun
24–25 maj Gospelhelg, Falun
15–17 aug Sjöviksdagarna, Sjöviks folkhögskola, Dalarna. Förbundsstämma och repetition inför 90-årsfirande
17–19 okt 90-årsjubileumshelg med konsert, Västerås. Ungdoms- och vuxenkörer.

Bl a African Madonna och Olssons Te Deum
 Info: Anna Kjellin: anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
 Viveka Sjödel: viveca.sjodell@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

5 april, Barnkördag i Hovmantorp
15–16 juni, Barnkörläger i Kastlösa
18–19 okt Kyrkosångsfest i Kalmar
 Info: Patrik Sasseresson, patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift

27 sep Röstcoachdag
16 nov Stiftshögtid i Lunds domkyrka
 Info: Per Myrstener, per.myrstener@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.fkl.se

Hallands kyrkosångsförbund

Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

30 april–4 maj Körresa till Wien (gemensamma kördagar inför resan 22 feb, 15 mars och 12 april)
6–8 juni Barnkörläger på Åh stiftsgård
 Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com
 Hemsida: www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

22 mars Årsmöte med efterföljande repetition inför Världens fest, Karlstad
30 maj Världens fest, invigningskonsert och mässa, Löfbergs Arena, Karlstad
31 maj Världens fest, Barn- och ungdomskörer framför African Madonna
 Info: Margareta Vintfjärd, margareta.vintfjard@sensus.se

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Ann-Kristin Färnström, Ann-Kristin.Farnstrom@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.sjungikyrkan.nu, i meny Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: ewa.miller, ewa.miller@gmail.com
 Hemsida: www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

12 april Övningsdag inför Kyrkosångshögtiden i höst i Luleå och Överkalix
10–11 maj Barnkördagar i Arvidsjaur
20 sept Ungdomskördag i Gammelstad
4–5 okt Kyrkosångshögtid i Haparanda
 Info: ordf. Gunnar Östlund, gunnar.ostlund@gmail.com
 Hemsida: www.luleanorra.sjungikyrkan.nu

Gotlands Körförbund

Info: Ulf Smitterberg, info@gotlandskorforbund.se
 Hemsida: gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

28 mars Seminarium om barnkör med Petter Ekberg
29 mars Barnkördag
30 mars Årsmöte i Storkyrkan, avslutas med konsert
11 okt 80-årsjubileum med bland annat Sing-a-long med Förklädd Gud, Hedvig Eleonora kyrka
 Info: Elisabet Brander, elisabet.brander@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.stockholm.sjungikyrkan.nu

Svenska kyrkans Gosskörförening

22–25 maj Gosskörfestival i Rättvik
 Info: Lars Beckman, Lars.beckman@svenskakyrkanlinkoping.se
 Hemsida: www.gosskor.se

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

9–10 maj Gregorianskt dygn i Vadstena Klosterkyrka
 Info: Gun Palmqvist, 0506-353 01, 185 21, gun.palmqvist@svenskakyrkan.se
 Hemsida: www.sjungikyrkan.nu, i meny Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com
 Hemsida: www.svenskaschuetz.se

Psalto Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Kerstin Nordmark, kerstinnordmark48@gmail.com
 Hemsida: www.kdgs.org



Sveriges Kyrkosångsförbund, SKsf
www.sjungikyrkan.nu

Information

Redaktör Marita Sköldberg
070-21 22 166, info@sjungikyrkan.nu

Ekonomi

Monica Petterson Forsberg
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Körpedagog

Birgitta Rosenquist Brorson
070-651 41 88, brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson
biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundberg, 070-644 68 87,
peter.lundberg@svenskakyrkanlinkoping.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Ungdomskörfestivalen frar 10 år

För tionde gången arrangerar Sveriges Kyrkosångsförbund Nationella Ungdomskörfestivalen, denna gång i Malmö **2-4 maj**. Den stora festivalkören sjunger offentligt på festivalkonserten lördag klockan 18 och i högmässan söndag kl 11. Offentliga är också inledningsgudstjänsten fredag kl 15 och konserten med Nationella Ungdomskören fredag kl 20. Allt i S:t Petri kyrka mitt i Malmö.

Funktionärskonferens 2014

Vartannat år inbjuder Sveriges Kyrkosångsförbund alla delförbundens ordförande, sekreterare, kassörer och förbundsdirigenter till funktionärskonferens. 2014 äger den rum **7-8 november** i Uppsala.

Riksfest för unga röster till Värmland

2014 års Riksfest för unga röster, för barn i åldrarna 9-12 år arrangeras i Kristinehamn **15-16 november**. Lars Lind, förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund, leder kören. I repertoaren finns musik av Cederberg-Orreteg, Agnestig och Corfe. Hela repertoaren finns på www.sjungikyrkan.nu.

Kyrkosångsförbundet på Facebook

Sveriges Kyrkosångsförbund har en egen sida på Facebook. Sidan nås på adressen www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund. Gå gärna in och gilla vår sida.



SKARA STIFT
1000
ÅR 1014-2014



Med bröder
från Solesmes

Liturgisk helg i Skara

19-21 september

F Michael Bozell, F Patrice Mahieu och F Bruno Lutz från benediktinerklostret S:t Pierre i Solesmes medverkar i en helg som präglas av gregoriansk sång, undervisning om gudstjänsten, ekumenisk teologi och själavårdande samtal.

Helgen leds av domprost Carl Sjögren och musikdirektör Berit Larsson. Den är en del i Skara stifts 1000-årsjubileum och arrangeras i samarbete med Sveriges Kyrkosångsförbund.

Kursavgift: 1000 kr
(Boende och luncher ingår ej)

Anmälan senast 1 juni till:
carl.sjogren@svenskakyrkan.se

Läs mer på
www.sjungikyrkan.nu



Dirigent- och körledarkurser Malmö 11-17 augusti 2014

Kurser: Dirigering A-C, Barnkörledning, Scenisk kör,
Körledning på nytt sätt, Att leda gospelkör

Mer information och anmälningsblankett finns på
www.sjungikyrkan.nu.

Sista anmälningsdag 19 april.

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Varpvägen 12, 757 57 Uppsala

Ta en barnkörbild!

Glittrande ögon, gapande munnar, armar i luften och koncentrerat stirrande i noter. Eller kanske något helt annat. Mejla in din bästa bild som har med barnkör i kyrkan att göra och du har chansen att vinna gratis* deltagande i en av Sveriges Kyrkosångsförbunds kommande festivaler.

Deltagare i tävlingen godkänner att bilden kan komma att publiceras i Körjournalen nr 3/2014 samt i Sksf:s marknadsföring av Riksfest för unga röster 2014. Bilden kommer inte att användas i något annat sammanhang utan fotografens tillstånd.

Bilden ska vara minst 10 cm på kortaste sidan och 240 pixlar/tum och maximalt 30 cm och 800 pixlar/tum. Vi tar bara emot digitala bilder. Bilden måste vara fotograferad av den som skickar in den och varje person får delta med max två bilder. Om det är barn i närbild ber vi er att för barnens säkerhets skull kontrollera att vårdnadshavare godkänner tidningspublicering.

Skicka din körbild till kj@sjungikyrkan.nu så att vi har den senast den 2 april. Vinnaren kontaktas personligen och presenteras i Körjournalen nr 3 som kommer ut 7 maj. Vinnarna utses av en jury som består av Linnéa Brorson, Lars Lind och Karin Marcusson, styrelseledamöter i SKsf, samt redaktör Marita Sköldbberg.

*Vinsten omfattar festivalavgift inklusive mat, samt vad gäller Riksfest för unga röster även enkelt boende i skolsal eller liknande.

Vinn festivaldeltagande!



Om jag vinner vill jag ha (festivaldeltagande kan även ges bort till annan person):

- Deltagande för en person i Riksfest för unga röster i Kristinehamn 15–16 november 2014. Inkl. noter.
- Deltagande för en person i Riksfest 2015 i Borås eller Örnsköldsvik 15–17 maj 2015. Exkl. noter. (ort kan väljas senare)
- Boken Digitalfotografi: lär dig yrkesfotografernas hemlighet – steg för steg av Scott Kellby (häftad 2013)