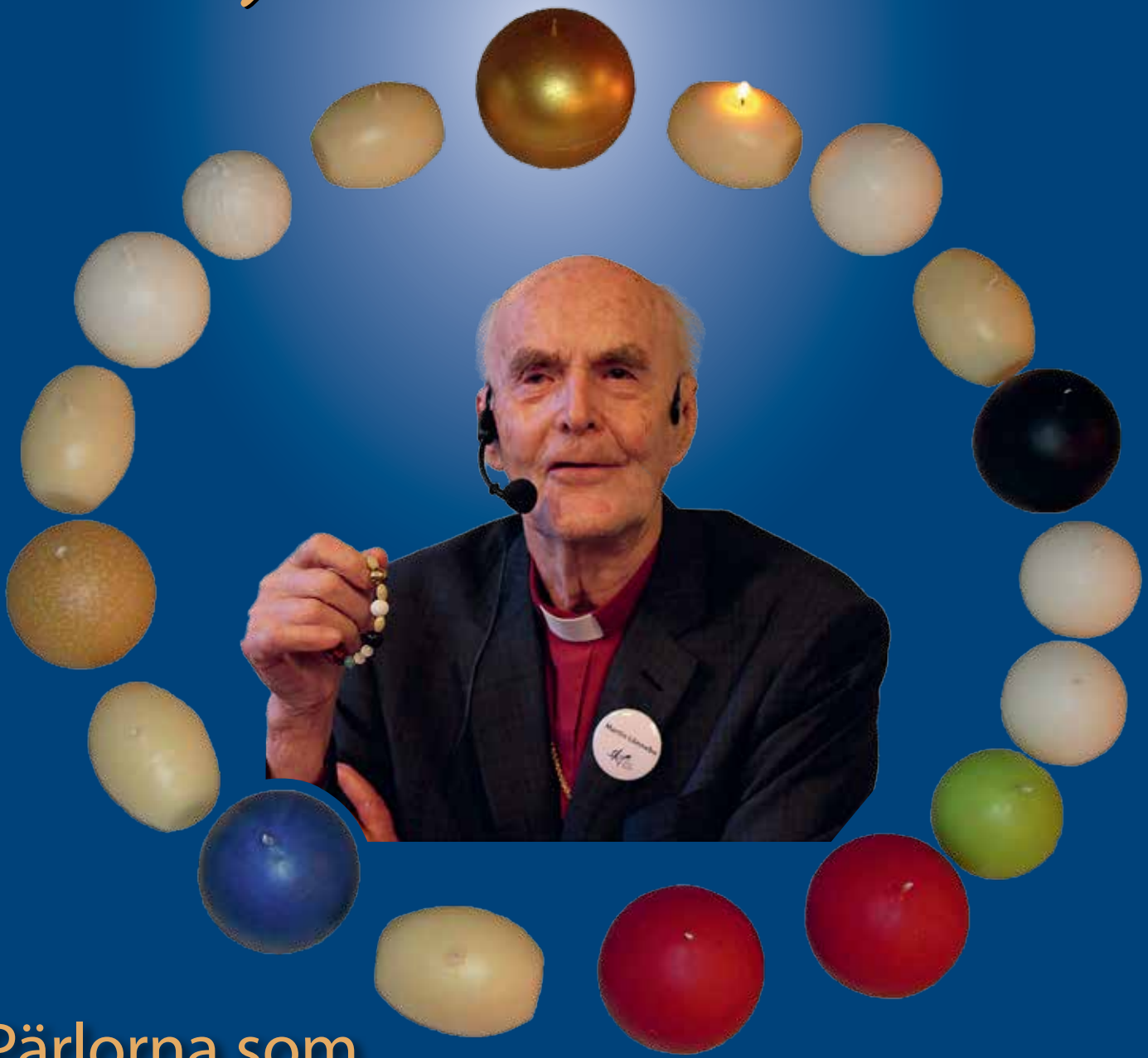
KYRKO KÖR JOURNALEN 1/15

Sveriges Kyrkosångs-förbund



Pärlorna som fyller ett behov

Sid 6–13

Omtag för kyrkohandboken
Sid 4

Latin för körsångare
Sid 15

Psalmjakt
Sid 17

En hyllning till Frälsarkransen

Tänk vilket lätt redskap och vilken bra idé! Att skapa ett verktyg som gör hela din kristna tillvaro lättare och samtidigt djupare och vidare. Frälsarkransen innehåller i stort sett allt som krävs för att bli en succé. Du fyller den likt en surfplatta med ”appar” som du tycker betyder något för dig och efter en tid kan du byta dem mot andra ”appar”.

I början var den ett viktigt meditationsinstrument för mig, efter ett tag blev den ett böneinstrument för att därefter fungera som ett statement: ”Jag är kristen”. Ibland har den hängt där bredvid nycklarna som en vänlig påminnelse om att jag borde utöka min relation med Gud. Vid vissa skeenden i livet, när det krisar, kan jag utan att förstå hur, plötsligt sitta med en frälsarkrans i handen. Enkelt uttryckt: Det är en bra armbandsgrunka han utvecklade, Herr Lönnebo.

Tänk om man kunde applicera frälsarkranstänket på ett musikstycke, en sång? Sången behöver alltså innehålla alla ingredienser som en frälsarkrans har: underlätta och fördjupa min kristna tillvaro, vara lättillgänglig, finnas vid olika skeenden i livet och innehållet ska vara utbytbart.

Jag tänker då att denna sång måste vara direkt och tala obehindrat till mitt hjärta. Inte tungt och med motstånd utan lätt och med skönhet som lockar mig att lyssna mer.

Finns det verkligen någon sådan sång? Av all musik jag lyssnat på finner jag få sånger som följt med i livet: Blinka lilla stjärna, Sv ps 112 Världens frälsare kom här, Forever Young (av gruppen Alphaville) och Don´t you (forget about me) av Simple minds. Jag blir verkligen inget sångargeni med dessa låtar i min repertoar och inte blir det någon perfekt sånglig frälsarkrans av dessa sånger.

Men om man i stället väljer en sång per frälsarkranspärla? Jo, det har massor av människor redan gjort. Jag minns en konfirmand som hade olika Spotifylistor som passade för alla pärlorna. Hon scannade hela Spotify efter låtar som hon tyckte passade in i de olika pärlorna. Jag tycker hennes metod var fantastisk och inspirerande så jag har gjort likadant. Jag har funnit att de sånger som passar bäst till Frälsarkransen är körsånger, för det finns något rogivande och självfyllande i körsången.

Jag vill uppmana dig att läsa texterna i körsångerna. Se ifall sången kan passa till någon av Frälsarkransens pärlor; lägg den sången i den pärlan så att du nästa gång du ser pärlan ger den körsången en tanke.

”De sånger som passar bäst till Frälsarkransen är körsånger, för det finns något rogivande och självfyllande i körsången”

Frälsarkransen är verkligen en gåva som gett oss vanliga människor en chans att börja be och meditera igen.

Lyssna gärna på LarsErik Larssons Pastoralsvit op.19, Hugo Alfvéns dalarapsodi op. 47 eller Arvo Pärts Missa Syllabica.

Lars Lind
Förbundsdirigent
och styrelseledamot i
Sveriges Kyrkosångsförbund

Redaktörens rader

”Tro är ingen åsikt eller en bekännelse. Det är att våga falla och låta sig bli buren av tillit, hopp och kärlek.” *Olle Carlsson*

Att tala om min tro är bland det svåraste jag vet. Samtidigt som jag vill det så gärna. Det kräver det tryggaste av sammanhang, för ingenstans är jag så sårbar som när det kommer till min tro, det är det innersta innersta i min person.

Kyrkosångsförbundets årliga Vintermöte ger mig alltid mycket att tänka på. I år kom det framför allt att handla om mitt förhållningssätt till min egen tro, och till andras.

Min tro på Gud är det starkaste i mitt liv, för den har funnits med mig hela tiden, men samtidigt är den så skör, så skör. Det finns nästan ingenting som jag vet att jag tror på. Mer än Gud. Vem denne Gud är vet jag inte heller mycket om, med säkerhet.

”Vi måste vara varsamma med varandra, för alla är vi sårade”, sa Lars Björklund, kaplan på Sigtunastiftelsen, i ett trösterikt anförande under Vintermötet. Det, tänker jag, gäller inte minst när det handlar om att prata om tro. Alla är inte sårade just på det området, men ganska många.

Det allra viktigaste som jag fick med mig från årets Vintermöte är ett citat, skrivet av Olle Carlsson i *12 steg för hopplösa*, som en av deltagarna i ett samtal delade med sig av: ”Tro är ingen åsikt eller en bekännelse. Det är att våga falla och låta sig bli buren av tillit, hopp och kärlek.”

Det gör hela skillnaden. Mina åsikter kan andra tycka är fel och jag kan tycka att andras är fel, så också en bekännelse. Men det är orimligt att tycka att någon annan faller fel, eller låter sig bäras fel.

Det är inte lättare att våga falla och låta sig bäras än att ha åsikter. Tvärtom, det är mycket svårare. Några gånger i livet har jag vågat och låtit. Andra gånger har jag inte vågat, men fallit ändå. Också då, i min otro, har jag – nästan alltid – känt mig buren.

Av tillit, hopp och kärlek.

Marita Sköldberg
Redaktör

Yngve Mare, Torslanda

Det är roligare att sjunga tenor

Yngve Mare har sjungit i kör sedan tonåren, men först när han närmade sig 50 gick han med i en gospelkör. Numera håller kören till i Svenska kyrkans nyaste kyrka.

Amhults kyrka på Hisingen i Göteborg invigdes på första advent. Festligheterna pågick en hel vecka och finalen var uruppförandet av Andreas Nordanstigs *Fredsfursten – en livsnära och världsvid mässa*.

– Allt var sjunget, även de allra heligaste delarna som ”Brödet som vi bryter”. Det tyckte jag jättemycket om, säger Yngve Mare. Han sjunger i Torslanda Gospel som tillsammans med Torslanda kyrkokör stod för framförandet.

Torslanda Gospel leds av Andreas Nordanstig och kören sjunger en hel del av hans musik. Bland annat i konfirmationsmusikalen på våren – Andreas skriver nya musikaler nästan varje år. Musikalen var en av Yngve Mares första kontakter med Torslanda Gospel. Hans äldste son gick i musikalkonfagruppen och Yngve blev djupt imponerad av både arrangemanget och av sonen, som sjöng solo.

– Det var i stora handbollshallen, 400 personer i publiken, en jättescen, strålkastare, orkester, skådespelare, dansare …

När Yngves andra son gjorde konfamusikal sjöng Yngve med i kören.

Träffade frun i studentkören

Yngves körkarriär är lång. I många år sjöng han i Chalmers sångkör, med en två veckor lång Japanturné med jättekonserter som en av höjdpunkterna. Men ännu viktigare var att han träffade sin fru i kören.

Senare var han med och startade kammarkören Corona i Göteborg och la under många år massor av tid på kören som jobbade i projekt utan fast dirigent och replokal. Så småningom blev det för mycket och i stället började han, liksom hans fru, att ta sånglektioner. När de vid ett tillfälle sjöng duett på en julkonsert gjorde de det tillsammans med Torslanda Gospel. Tiden var mogen för Yngve att sjunga i kör igen.

– Det är en härlig stämning! I början var jag ofta ensam man, det fanns en kvinnotenorstämma, och jag sjöng bas. Sen har det poppat upp några män, mest basar. Så sista året har jag sjungit tenor och jag har upptäckt att det är mycket roligare.

Kören sjunger förstås gospel, men långt ifrån bara det. Det blir mycket folkmusiktoner, som i Fredsfursten, och även andra genrer. Kören framträder nästan alltid med band. Återkommande traditioner är sing-a-long-gospel och sång på Amhults torg på nationaldagen.

Radikal livsförändring

I många år har Yngve jobbat i försvarsindustrin, men sommaren 2012 kände han tydligt att han måste byta inriktning. Han ville jobba med människor.

– Så jag anmälde mig till en kurs i massage och våren 2013 blev jag diplomerad massör.

Han har kvar sitt jobb än så länge, och driver massörverksamheten i mindre skala, men på sikt vill han ägna sig helt åt den.

– Det känns rätt. Det stämmer med det som predikas härinne också, säger han och nickar in mot den sprillans nya kyrksalen, utanförs vars öppna dörrar vi sitter.

– Kärleken till människor.

Han har även gått kurser i personlig utveckling, vilket han har nytta av som massör. Under massage kan det komma upp bilder och känslor som han får ta del av.

– Vår västerländska syn är att vi ska hitta symptom som vi ger en tablett för. Jag känner att det är så fel. I stället ska vi se var den här människan befinner sig, hur hon äter, hur hon har det hemma och vad hon varit med om i sitt liv.

Körsången har varit en god hjälp för Yngve själv många gånger.

– Det är en form av terapi. Jag har testat i olika skeden av livet och när jag är stressad är det alltid läkande. Jag går alltid från körövningen med ett leende på läpparna.

Text och foto: Marita Sköldberg

Yngve Mare

Sjunger i: Torslanda Gospel

Stämma: Numera tenor, tidigare bas

Körsångare sedan: 1979

Familj: Fru och två söner, 17 och 21

Intressen: Många Till exempel att försöka leva mer i samklang med naturen och Moder Jord.

Favoritkörsång: Inte lätt att välja ... Med orkester säger jag Brahms Ein deutsches Requiem. A cappella Förvårskväll av David Wikander.

KYRKO KÖR JOURNALEN
Kyrkokörjournalen
Nr 1 2015 Årg 26

Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKsf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Monica Pettersson Forsberg,
Varpvägen 12
757 57 Uppsala
Tel 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
150 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 6 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 25 mars.

ISSN 1101-9670

Norsk tv sände 60 timmar psalm

Under första adventshelgen direktsände det norska public service-företaget NRK psalmsång under 60 timmar. Hela den norska psalmboken, som togs i bruk den 1 advent 2013, sjöngs igenom, från nummer 1 till nummer 899. Omkring 200 körer sjöng några sånger var i psalmmaratonet, vars huvudscen var Vår Frue kirke i Trondheim.

Salmeboka minutt for minutt lockade storpublik både inne i kyrkan och vid tv-apparaterna. Cirka 2,2 miljoner människor ska enligt SVT ha sett programmet som tillhör den kategori som i Norge kallas för ”sakte-tv”.

Kulturstipendium till ungdomskör

Den samiska ungdomskören Vaajmoe har fått 2014 års kulturstipendium från Samiska rådet i Svenska kyrkan. Vaajmoe, som betyder hjärta på sydsamiska, bildades år 2010 på ett möte med det samiska ungdomsförbundet Sáminuorras. Bildandet var en reaktion på den psykiska ohälsa som finns bland samiska ungdomar.

– Genom att bejaka livet med sången skapar Vaajmoe en trygg plats där man får lov att vara som man är som samisk ungdom. Det är något vi i Samiska rådet vill stödja och uppmuntra, säger rådets ordförande Sylvia Sparrock.

Det är andra året i rad som stipendiet på 10 000 kronor tilldelas en kör.

Vaajmoe planerar enligt SVT Sápmi att under 2015 ge ut en skiva med bland annat eget material.

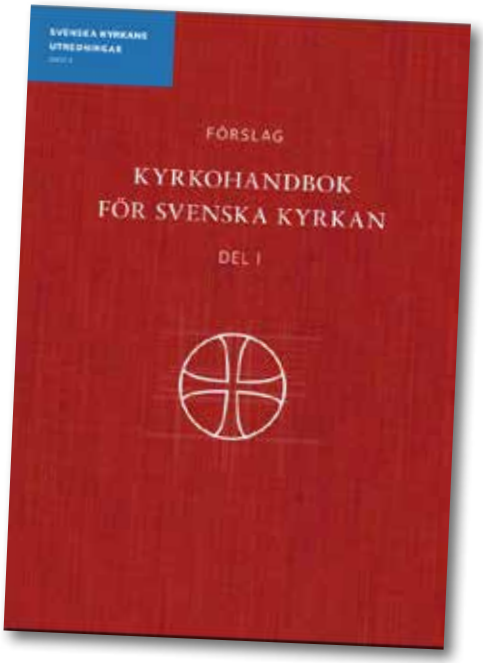
Inget nytt studieförbund

Studieförbunden Bilda och Sensus kommer inte att forma ett gemensamt studieförbund. Vid förbundens extrastämmor i slutet av november, då det slutgiltiga beslutet skulle fattas, röstade Sensus medlemmar enhälligt ja, medan majoriteten hos Bilda sa nej.

I maj hade båda förbundens ordinarie stämmor sagt ja till planerna på ett gemensamt studieförbund, och förberedelsearbetet gick vidare. Men i november blev röstsiffrorna på Bildas extrastämma 69 nej, 57 ja och 2 blanka, enligt tidningen Dagen. Två tredjedels majoritet hade behövts för att planerna skulle bli verklighet.

Ny kyrkohandbok först 2018

Svenska kyrkans nästa kyrkohandbok kan tas i bruk först 2018. Bland annat efter förslag från flera musikorganisationer får arbetet nu ta längre tid och mer musikkompetens ska tillföras.



Först nästa år kommer ett reviderat förslag till kyrkohandbok att gå ut på remiss och 2017 ska kyrkomötet fatta beslut om förslaget, efter att det godtagits av kyrkostyrelsen. Året därpå ska handboken tas i bruk i Svenska kyrkans församlingar. Det beslutade kyrkostyrelsen på sitt decembermöte.

Det var i höstas som fem musikorganisationer, däribland Sveriges Kyrkosångsförbund, gjorde ett gemensamt upprop om det nya kyrkohandboksförslaget. 870 personer undertecknade brevet som sändes till Svenska kyrkans biskopar och ledamöterna i kyrkostyrelsen.

Brevet innehöll en vädjan om ett samråd kring handboksförslaget. Företrädare för musikorganisationerna bjöds därefter in till samtal med dels en grupp biskopar, dels kyrkostyrelsens arbetsutskott, som numera också är styrgrupp för handboksförslaget.

Ärkebiskop Antje Jackelén är styrgruppens ordförande och Göteborgsbiskopen Per Eckerdal dess vice ordförande.

De fem musikorganisationerna uppmanade i brevet kyrkostyrelsen att förlänga tidsplanen och få in mer musikalisk kompetens i handboksarbetet. Uppmaningar som alltså fått resultat.

I januari träffades styrgruppen för att dra igång det omstartade arbetet.

Musiken är ett huvudämne för det fortsatta arbetet med kvalitetsgranskning, men språk och teologi kommer också att synas vidare.

I februari 2014 gick remisstiden för kyrkohandboksförslaget ut efter ett år av försöksverksamhet i en stor mängd församlingar inom Svenska kyrkan. Planen var då att ett reviderat förslag skulle ut på remiss till ett mindre antal remissinstanser redan i höstas och att kyrkohandboken skulle kunna tas i bruk 2016. Redan i våras fattade dock kyrkostyrelsen beslut om att förlänga tiden med ett år. Nu blir det alltså ytterligare ett år.

Marita Sköldberg

2015 Kvalitetsgranskning av ett preliminärt reviderat förslag.
2016 Ett reviderat förslag går på uppföljande remiss till ett urval remissinstanser.
Bearbetning och analys av remissvar. Utifrån detta arbetas ett slutförslag fram.
2017 Maj/juni: Ett slutförslag till ny kyrkohandbok behandlas av kyrkostyrelsen för att kunna gå som skrivelse till kyrkomötet.
Hösten: Ett slutförslag till ny kyrkohandbok behandlas av kyrkomötet.
2018 En ny kyrkohandbok tas i bruk i Svenska kyrkan.

ENGLUNDS TIDIG MUSIK

Kurs på Järlåsagården (nära Uppsala)

20 - 22 mars 2015
Monteverdis kyrkomusik

Musik från Selva Morales (1640) och postum (1650)

englunds@tidigmusik.se
076-29 529 89
www.tidigmusik.se

INTERNATIONELLA SÅNG- OCH MUSIKVECKAN

2-9 augusti 2015

Vi välkomnar duktiga och passionerade amatörer, också yngre. Sektioner, ledda av professionella musiker: Stor kör, ungdomskör, orkester, träblås, stråkar, bigband.

Plats: Geijerskolan, Ransäter
Konserter: 6/8 Ransäters k:a, 8/8 Sunne k:a, och sönd 9/8 musik i Ransäters k:a.

Upplysningar, pris, anmälningsblanketter m.m. på geijerskolan.se eller tel 0552-30250 vx.

Söker du bra arrangemang till din kör?
Tag kontakt med en erfaren arrangör!

Besök gärna min hemsida:
www.anderssoldh.se

Anders Soldh

Anders Soldh
0730-98 64 44
anders.soldh@telia.com

Foto Thomas Johansson, Vinnalt foto

ORGELINVIGNING – S:t Nikolai kyrka, Halmstad

Lördagen den 14 mars 2015
16.00 **Solokonsert** med Christopher Herrick, England

Söndagen den 15 mars
10.00 **Högmässa med officiell invigning av orgeln** förrättad av biskop Per Eckerdal
15.00 **Invigningskonsert** Landshövding Lena Sommestad invigningstalar. Halmstad Oratoriekör, Brasskvintett, Capella Nova, Christopher Herrick, organist, Per-Henrik Johansson, organist, Anders Wilhelmsson, dirigent/organist.

Louise Vierne Messe Solonnelle. Francis Poulenc Orgelkonsert. Nyskrivet orgelverk av Tommie Haglund.

Tommie Haglund tilldelades Musikaliska akademiens stora tonsättarpris 2014, det s.k. Christ Johnsonpriset.

www.svenskakyrkan.se/halmstad

Svenska kyrkan
HALMSTADS PASTORAT

Ung festival med glimten i örat
MusikRUM Västerås

Körfestival i Västerås 2015

Festivalernas FESTIVAL! 22-24 MAJ

Kom och delta i denna färgstarka festival där vi bland annat erbjuder **Sveriges enda körtävling för barn och ungdom!**

Kom och sjung med känd artist!
2015 satsar vi på en stor Avslutningskonsert med Västerås Sinfonietta och en känd artist tillsammans med festivalens sång och stråkdeltagare.

Foto: Bertil Håkansson

Körfestivalen - axplock ur programmet

Fredag:
- *Körtävling*
- *Välkomstkonsert*
- *RUM-kampen, ”omusikalisk” lagkamp*
- *Club Storband*
- *Invigningsceremoni*

Lördag:
- *Deltagarkonserter*
- *Workshops*
- *Lördagskonsert*
- *Disco*

Söndag:
- *Workshops*
- *Avslutningskonsert med Känd Artist, Västerås Sinfonietta och festivalens Kör & Stråkdeltagare.*

Workshopsledare och inspiratörer 2015 är **Dynamic Vocal & Helena Parrow**

Körmästerskap - fredag 22 maj
Festivalen inleds med den stora körtävlingen, som genomförs enligt en beprövad internationell modell.
Juryn: Christian Ljunggren, Kella Næslund, Agneta Sköld och Ida Rosén Hamrå.

Tävlingsklasser:

Diskantkör	**SA(T)B**
1. 9-12 år	----
2. 13-16 år	4. 13-16 år
3. 16-25 år	5. 16-25 år

Varmt Välkomna till Västerås
Karin Heintz

Information och Anmälan:
** Festivalanmälan senast 1 mars 2015*
** Tävlingsanmälan senast 12 april 2015*
*via **festival.rum.se***

Vid frågor:
Karin Heintz, projektledare
festival@rum.se
076-569 42 70
Anders Berglund, samordnare
anders@rum.se

UNGA MUSIKANTER

Beröringsbrist blev tydlig på grekisk ö

Frälsarkransen, radbandet med de 18 pärlorna, firar 20-årsjubileum. På två decennier har den spridit sig över hela världen och bland annat inspirerat till musik, vandringar och många böcker.

Martin Lönnebo hade just avslutat sin biskopstid och gått i pension när han fick idén till Frälsarkransen. Han hade packat sin ryggsäck, åkt till östra Medelhavet och råkat hamna på en liten ö.

– Där bodde 47 människor, en präst fanns. Det var en lycklig präst, han gnolade hela tiden, berättar Martin Lönnebo.

Emeritusbiskopen sitter och fingrar på Frälsarkransen som han har framför sig på bordet i Stora salen på Sigtunastiftelsen. Med humor och värme återger han för deltagarna i Sveriges Kyrkosångsförbund årliga Vintermöte historien om kransen som har blivit en sådan succé.

Den lycklige prästen på den grekiska ön gick omkring med det ortodoxa pärlbandet, gjort av ylle. Fiskargubbarna satt och pratade och såg nöjda ut, med sina klingande grekiska pärlband.

”Vi har trott att mysteriet är gåtor som ska lösas, men mysterier ska man vara med”

– Jag satt och tänkte, kan det vara så att vi protestanter är så otroligt duktiga att vi inte behöver några hjälpmedel för bön och meditation?

Gud tycker om tystnad

Svaret blev nej, och Martin Lönnebo insåg att hans nästa uppgift var att göra en bönekrans för protestanter. Det första försöket, som han ritade på papper, fick så många pärlor att det blev ett rep. Det andra bara en enda – Gudspärlan.

– Men då blir det inget radband. Jag tänkte att sällskap är nödvändigt och att jag måste ta med det som jag tror att Gud tycker om. Det första var att jag måste ha något för tystnaden, för Gud tycker om tystnad.

Tystnadspärlorna blev till slut hela sex stycken. För Gud tycker verkligen om tystnad, och människorna behöver den så väl, enligt Martin Lönnebo. Där möter vi mysterier.

– Vi i västvärlden tror att vetenskapen ska lösa allt. Vi har trott att mysteriet är gåtor som ska lösas, men mysterier ska man vara med.

Fått många brev

När man använder Frälsarkransen börjar man helst med Gudspärlan och fortsätter mot jagpärlan, instruerar Martin Lönnebo och går sedan ett varv runt och berättar lågmält och poetiskt om några av pärlorna längs vägen.

– Från mörkrets pärla är det kort väg till uppståndelspärlan och sedan kommer man genom tystnaden till Gud, avslutar han rundvandringen.

Han har under årens lopp fått många brev från människor som känt sig hjälpta av Frälsarkransen. Och som har hittat symboler som han själv inte varit medveten om. Som att pärlbandet skulle bygga på Fader Vår och att den aronitiska välsignelsen finns i tystnadspärlorna.

– Det hade jag inte tänkt, men det stämmer precis.

Fakta

Frälsarkransen

• Frälsarkransen är ett modernt radband som skapades av Martin Lönnebo 1995. Det har 18 pärlor med olika färger och betydelser. Det finns också en mindre version, som passar för barn.

• Glaspärlorna i Frälsarkransen tillverkas enligt Fair Trade, de skapas för hand i en by i Indien.

• Martin Lönnebo har inrättat en fond i sonen Jonas namn för barn och unga med psykisk utvecklingsstörning. Dit går hans royalty för Frälsarkransen. Fonden förvaltas av Individuell människohjälp (IM).

• Verbum förlag har rättigheterna till Frälsarkransen.

• Till radbandet skrev Martin Lönnebo boken Frälsarkransen. Senare har flera andra böcker skrivits om och inspirerade av kransen, både av honom och andra.

Frälsarkransens 18 pärlor

Den gyllene **Gudspärlan** påminner om att det finns någon som alltid är med och som vakar över oss. Den är Frälsarkransens början och slut, ursprung och mål.

Tystnadspärlorna är avlånga och beige. De sex pärlorna är utspridda i Frälsarkransen och påminner om den viktiga tystnaden och att stänga av malande tankar och prestationskrav och bara vara.

Den pärlemorskimrande **Jagpärlan** riktar tanken inåt, till den vi är när yttre roller skalas bort. Den påminner om att vi är skapade till Guds avbild.

Doppärlan, som är vit, manar oss att våga börja om på nytt. Den rymmer dopets löfte om obegränsad nåd och förlåtelse. Det är aldrig för sent.

Spridits till många länder

Frälsarkransen blev snabbt populär. Pärlband och böcker har sålt som smör i solsken och spridits runt om i världen. Först till de nordiska grannländerna, sedan till Tyskland, Stilla havs-öarna, Sydafrika, USA, Australien, Japan …

Efterfrågan blev snart så stor att Verbum, som har rättigheterna till Frälsarkransen, fick ta hjälp för tillverkningen. Pärlorna tillverkas i en by i Indien genom ett rättvisebolag. Det är 40–50 familjer som bara jobbar med Frälsarkransen, berättar Martin Lönnebo. De gör varje enskild pärla för sig och trär dem för hand.

– De kan försörja sig på det och skolan i byn är utbyggd.

Upptäckte en brist

Den forne biskopen, som 27 år före Frälsarkransen tog initiativ till den första ljusbäraren i Sverige i Uppsala domkyrka och som betytt mycket för ikonens användning i Svenska kyrkan, är ödmjuk inför sin pärlbandsinnovation.

– Jag tycker inte att jag gjorde en bra sak när jag gjorde det där, utan jag bara upptäckte en brist, något som var självklart.

Självklarheten handlar om beröring.

– Det här med att röra vid har vi nästan förlorat. Men vi vill inte leva utan någon beröring.

Text och foto: Marita Sköldberg

Det är i sommar 20 år sedan biskop emeritus Martin Lönnebo fick idén till Frälsarkransen. Här är han i en vesper i Marikyrkan i Sigtuna i januari. I bakgrunden delar av Nationella Ungdomskören.

Den sandbruna **Ökenpärlan** symboliserar motgångar, stunder då livet ter sig som en öken. Men att acceptera svårigheter är ett steg mot att besegra dem.

Den himmelsblå **Bekymmerslöshetspärlan** är livets rastplats. Där i lugnet närs livslust och livsmod. Här får vi vara utan att göra. Njut.

Kärlekspärlorna är två och självklart röda. Alla liv rymmer kärlek, de människor vi älskar och de som älskar oss. Att älska är livets stora, flödande gåva.

Hemlighetspärlorna rymmer hjärtats innersta hemligheter. De som vi inte pratar med någon om. Hemlighetspärlan med en nyans av grönt talar om medmänsklighet. De andra två är vita.

Den svarta **Nattens pärla** står för livets tyngsta och mörkaste stunder. Men, för att uppleva dagen måste man utstå natten. Gud är inte borta.

Uppståndelsepärlan är vit och står för godhetens seger över ondskan. För hoppet som övervinner oro och rädsla. Natten är över. Morgonen är kommen. Här flödar ljus och liv.

Nyhet: Grön pärla

Martin Lönnebo har från och med i år lagt in en grön nyans i en av Hemlighetspärlorna i Frälsarkransen. Den gröna Hemlighetspärlan ska påminna om diakonin och medmänskligheten, om naturen och miljön.

– Med den gröna pärlan mellan tumme och pekfinger kan vi frimodigt sjunga Franciskus Solsång. Jorden och universum är idel hemligheter och under. Vi kan bekänna vår kärlek till allt levande. Vi är födda gröna. Grönt är diakonins tecken, säger Martin Lönnebo.

Den gröna pärlan kom till på initiativ från Vadstena Pilgrimscentrum som i en ny pilgrimsled utifrån Frälsarkransen bytte ut en hemlighetspärla mot en grön pärla, som symboliserar diakonin, livet, växandet och hopp.

Nationella Ungdomskören under ledning av Birgitta Rosenquist Brorson i Mariakyrkan i Stigtuna.

Tonsatte pärlorna till nya texter

– Jag har aldrig varit i närheten av den här klangen som vi hörde igår, säger en rörd Lars Åberg dagen efter att Nationella Ungdomskören i Mariakyrkan i Sigtuna framförde fyra av hans tonsatta pärlor för deltagarna i Vintermötet.

Idén till tonsättningar av Frälsarkransens pärlor uppkom i styrelsen för Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf) för ett par år sedan. Lars Åberg tog kontakt med Martin Lönnebo och frågade om han inte kunde skriva några poetiska texter om pärlorna. Texterna lät inte vänta på sig, och Lars Åberg tonsatte dem. Det blev elva stycken.

Linköpings Domkyrkas Kammarkör under ledning av Jörgen Ralphsson har fått pröva pärlsångena, och kommer också att framföra dem den 28 mars i Domkyrkan vid invigningen av den 180 meter långa Frälsarkransen. (se sid 11)

– De är ganska svåra, och det har varit väldigt roligt att någon gång få skriva något svårt, säger Lars Åberg.

Nationella Ungdomskören, SKsf:s egen kör, har också fått repetera in pärlorna, och framförde alltså ett urval i en vesper under årets Vintermöte. Noterna till Frälsarkransen i toner kommer ut på Wessmans under våren.

Text och foto: Marita Sköldberg

Verbum har ensamrätt

Verbum har ensamrätt att ge ut böcker om Frälsarkransen och även att tillverka och sälja radbandet. Körjournalen ställde några frågor om detta till Verbums jurist Kathrine Bergström.

Vad ingår i Verbums rättigheter till Frälsarkransen?

– Verbum har ett nära samarbete med Martin Lönnebo sedan många år. I egenskap av utgivare av böckerna om Frälsarkransen har Verbum förvärvat en exklusiv rätt att göra texterna tillgängliga för allmänheten.

– Verbum har även en ensamrätt att tillverka radbandet och sälja detta. Verbum förvaltar även varumärkesrättigheterna till namnen Frälsarkransen och Livets pärlor. Detta för att konsumenter ska veta att produkter som har dessa namn är produkter som är skapade eller medskapade av Martin Lönnebo, och är trogna filosofin och metoden bakom pärlorna.

Har Verbum gett ut någon musik, eller noter kring Frälsarkransen?

– Verbum ger ut *Runt Frälsarkransen* med sånger av John Bell, Leif Nahnfeldt. Det pågår även arbete med en ny sångbok som planeras ges ut 2015.

Det är gissningsvis många som får inspiration av Frälsarkransen till egna sånger. Vilka tillstånd behöver de?

– Det är alltid tillåtet att inspireras. Detta är även något som Verbum och Martin uppmuntrar till. Frågan är väl hur nära man får gå originalverket. Om man vill tonsätta någon av Martins texter ska man kontakta Verbum för tillstånd.

– Den som vill använda namnen Frälsarkransen och Livets pärlor i sin näringsverksamhet, eller jämförbar kommersiell verksamhet – till exempel anordna konsert och marknadsföra den med något av namnen – behöver först kontakta Verbum för godkännande.

Vad gör ni om ni får vetskap om att någon har skrivit en sång till Martin Lönnebos text och framför den utan att ha ert tillstånd?

– Då måste vi naturligtvis följa upp detta. Det ligger i vårt uppdrag som förlag. I sådana fall diskuterar vi oss fram till en lösning. Det finns fall där Martins text har använts i låtar utan tillstånd, till och med där den har Stim-registrerats under en annan upphovsmans namn.

– På samma sätt ingriper vi alltid när vi märker att kopior av radbandet säljs. Det många inte tänker på är att när man köper en piratkopia av Frälsarkransen, så hamnar alla pengar i pirat-tillverkarens ficka och inget går till Martin Lönnebo eller Jonas Lönnebos fond.

Marita Sköldberg

Nadja Eriksson.
Foto: Andreas Tannfors

Den som bär gjordes av Brukssångarna i Alnö kyrka i november.
Foto: Lars Lind

Elva sånger blev sceniskt projekt

Det började i Simrishamn, med en tanke. Tanken växte till musik och nu har de pärlinspirerade sångerna burit till Medelpad.

Musikern och tonsättaren Nadja Eriksson jobbade för några år sedan som kyrkomusiker i Simrishamn. Det var då som Frälsarkransens pärlor väckte musikskrivarinspirationen hos henne. Senare kontaktade hon författaren Åsa Hagberg, som hon träffat på i en annan tjänst, på studieförbundet Sensus, och frågade henne om hon var intresserad av att skriva texter.

– Jag tyckte mycket om hennes sätt att skriva och hon kändes som en väldigt bra person. Det här var det första vi gjorde tillsammans, men nu har vi skrivit barnmusik, gospel med mera.

Aktuellt just nu är barnsånger som ges ut på Gehrmans förlag och pilgrimssånger på Wessmans.

Sceniskt projekt på Alnö

Den som bär blev titeln på häftet med de elva sångerna inspirerade av Frälsarkransen. 2012 gavs det ut på Gehrmans.

– Från början var de tänkta för ungdomskör men vi har upptäckt att även andra körer tycker att de är kul, säger Nadja Eriksson.

En av dessa andra körer är Brukssångarna i Alnö församling utanför Sundsvall. Körledaren Elisabeth Marklund träffade Nadja Eriksson under en kurs för körledare i januari i fjol, blev förtjust i sångerna och kände att detta var något för hennes kör. Under året gjordes ett gediget arbete kring sångerna och dess inspirationskälla.

– Vi har gjort det som ett sceniskt projekt. Jag har skrivit lite texter som lästes emellan, som kören presenterade. En rörelsegrupp med åtta personer bildades. Det var rörelser till alla sånger för att förstärka budskapet, till någon var det bara två personer som gjorde dem och till någon var det alla, berättar Elisabeth Marklund.

Hon beställde ett arrangemang för fem instrument – originalet är med enbart piano – och anlitade en grupp musiker, de flesta proffs. Förutom körens program innehöll novemberkvällen i Alnö också en utställning med konst av en lokal konstnär.

Pop och klassiskt blandas

Brukssångarna, som enbart är damer, sjöng sångerna två- och trestämmigt. Nadja Eriksson skrev dem först för trestämmig damkör, men la sedan till en herrstämma. Allt går enligt henne att sjunga både en-, två- och trestämmigt, med eller utan herrstämma.

Musiken har influenser av både modern popmusik och klassisk musik.

– Jag gillar att blanda, säger Nadja Eriksson som själv tycker allra bäst om sången Ett steg till, som är skriven utifrån ökenpärlan.

– Den förenar popen med det traditionella körspråket långt bakåt i tiden, ”någon har gått före mig” går att sjunga a capella.

– Om jag tänker text är Innanförskapets rum, doppärlan, otroligt fin: ”Lika säkert som ett kassavalv, samma styrka som ett vattenfall, men några droppar räcker”.

Marita Sköldberg

Frälsarkransen som app

För alla med en smartphone går det att ladda ner en app med Frälsarkransen. Det är väldigt praktiskt i vardagen, dock tappar man den meditativa känslan av radbandet.

Frälsarkransen i storformat

Tunåsens kyrkreservat i Uppsala

Vid meditationsplatsen i Tunåsens kyrkreservat i Uppsala finns en Frälsarkrans i storformat som invigdes av dåvarande ärkebiskop Anders Wejryd på Eriksdagen 18 maj 2008. Den var en utveckling av arbetet runt Eriksleden, pilgrimsleden mellan Uppsala domkyrka och Gamla Uppsala kyrka. Frälsarkransen består av nio stora naturstenar, cirka 70 cm höga, med en eller flera stenpärlor på toppen. Den har en diameter på cirka 30 meter. Platsen används av såväl kyrkliga grupper som enskilda vandrare. (**3**)

Frälsarkransen i Tunåsens kyrkreservat i Uppsala invigdes redan 2008.
Stenvy: Foto: Lars-åke Skagegård

Norra kyrkogården i Ljusdal

Under ett besök med barn och ungdomsverksamheten till Gamla Uppsala 2008 fick församlingspedagogen Randy Crosson i Ljusdals församling idén att skapa en liknande plats i Ljusdals församling.

– Jag tyckte att det var viktigt att kyrkan skulle synas i samhället. Att använda en frälsarkrans kunde vara en stor läkningsprocess för många oavsett ålder. Att ge tid för eftertanke och reflektion. Frälsarkransen ger också bibelkunskap. Att konkret tillsammans och enskilt lära känna Jesu liv är mycket viktigt i en tid då okunnighet om kristen tro breder ut sig, säger hon. Frälsarkransen finns placerad på kyrkans mark intill minneslunden och vid floden Ljusnan. Invigningen 2010 var en del av redovisningen för den frälsarkranskonfirmandgrupp som hade bildats. Församlingen firar regelbundna gudstjänster vid Frälsarkransen. (**6**)

Foto: Anders Tukler

Vid minneslunden på Norra kyrkogården i Ljusdal har Ljusdals församling gjort en Frälsarkrans.
Foto: Randy Crosson

Bergaparken i Bjärred

I höstas kom pärlorna i Bergaparken i Bjärred på plats. Stenarna kommer från ett närbeläget stenbrott och har målats i pärlornas olika färger innan de placerades ut i parken. Idén kom från komministern Anna Kristiansson. Den stora Frälsarkransen, vars Gudspärla ligger vid Bergakyrkan, används i församlingsarbetet men är också till för besökarna i parken. (**9**)

I Martin Lönnebos hembygd i Kågedalen finns Frälsarkransen – Bönens trädgård.
Foto: Holger Svensson

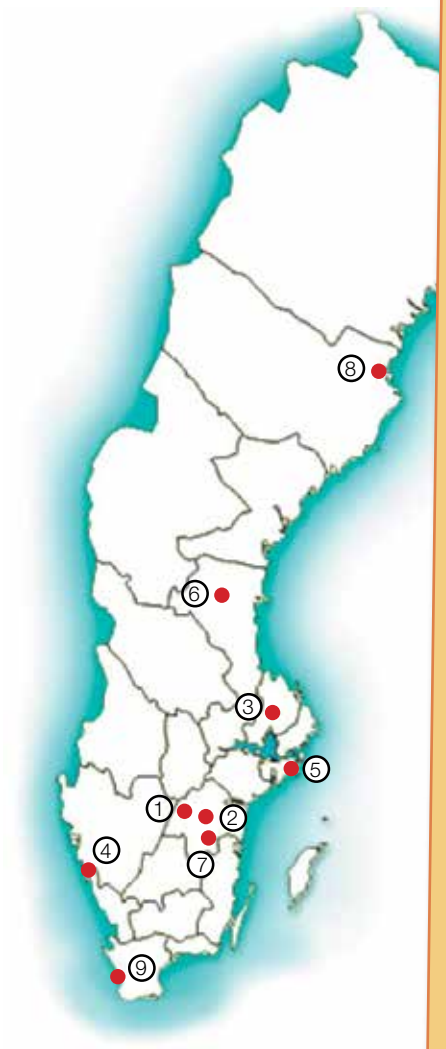
Liljeholmens folkhögskola

Frälsarkransvandringen i parken på Liljeholmens folkhögskola i Rimforsa används av kursdeltagare och personal men är också öppen för gäster. Varje pärla har ett eget litet kapell där man kan stanna en stund för reflektion. Frälsarkransvandringen invigdes 2010 av Martin Lönnebo. Skolans bildlärare Lars Thostrup har gjort kapellen och keramiklärare Claes Brandén har gjort pärlorna. (**7**)

Trädgård i Kågedalen

Alldeles intill kyrkan i Kusmark, i Martin Lönnebos födelseförsamling Kågedalen, har det skapats en trädgård inspirerad av Frälsarkransen. Här kan man vandra mellan meditationsplatser som är omgivna av växter valda utifrån varje pärlas särskilda färg och innebörd. Kärlekspärlornas röda färg går till exempel igen i röda blommor och rödbladiga växter och vid den karga platsen för ökenpärlan växer kaktusar.

Frälsarkransen – Bönens trädgård invigdes av Martin Lönnebo sommaren 2012. I församlingshemmet intill trädgården finns ett sommaröppet kafé. I sommar kommer det att vara öppet på onsdagar 11–20 med



Kalendarium

Det händer mycket kring Frälsarkransen under jubileumsåret 2015. Här är ett axplock.

31 januari Frälsarkransåret inleddes i Vadstena med invigning av ett sakramentskåp ritat av Martin Lönnebo, och en utställning om Frälsarkransen. Utställningen kommer att cirkulera i Svenska kyrkans församlingar under året. (**1**)

28 mars Den 180 meter långa Frälsarkransen i Linköpings domkyrka invigs. 18 glasklot har placerats i nedsänkta kuber i golvet. (**2**)

mars–oktober Fyra vandringar arrangeras med Frälsarkransen som tema på Marialeden som går från Gamla Uppsala norrut. Den första i mars, den sista i oktober. (**3**)

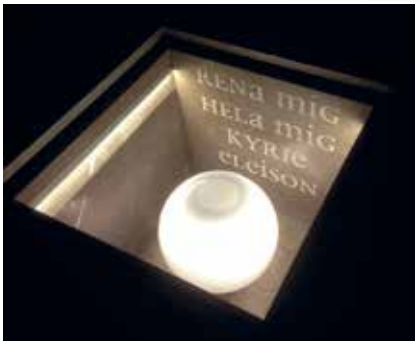
19 april Livet runt-mässan (läs mer på sid 12) görs i Kaverås kyrka, Göteborg, med Kör är Hälsa under ledning av Katarina Solén Hiller. (**4**)

25–26 april Pilgrimscentrum i Tyresö firar fem år och återinviger sina pilgrimsleder, bland annat frälsarkransvandringen i Tyresö slottspark. En ny led, Kristinaleden, invigs också. I samband med invigningshelgen lanseras en app om Frälsarkransvandringen. (**5**)

1 juni–31 augusti Utställning i Gamla Uppsala kyrka. Frälsarkransen byggs upp inne i kyrkrummet och besökarna får vandra runt till de olika pärlorna. En ”vandringsguide” finns på olika språk. (**3**)

12–14 juni Internationellt symposium i Vadstena. Deltagare från många länder kommer för att delta i jubileet för Frälsarkransen. (**1**)

Uppståndelsepärlan utanför Tyresö kyrka i Tyresö Slottspark.
Foto: Mats Aasman



I Linköpings domkyrka placeras klot i golvet. Den stora Frälsarkransen invigs 28 mars.
Foto: Stefan Gullberg

program kl 19 och torsdag–fredag mellan 11 och 16. Några öppna guidningar erbjuds och den som vill kan höra av sig till församlingen för att boka en egen. (**8**)

Tyresö slottspark

Vandringen med Frälsarkransen, invigd 2010 samtidigt som Pilgrimscentrum i Tyresö, slingrar sig genom Tyresö slottspark. Den är cirka tre km lång. Det finns elva meditationsplatser att stanna till vid. Platserna är utmärkta med en pärla som vilar på en pelare i granit. På varje stolpe finns tre plaketter: en om pärlans betydelse i form av en kort bön, de andra två med texter om slottet, den engelska parken och naturen. Terrängen är lätt. Leden är inte utmärkt i naturen, så karta och vägbeskrivning behövs. Under sommaren är det onsdagsvandringar med Frälsarkransen. (**5**)

Boktips

Böckerna är utgivna på Verbum om inget annat anges.

Martin Lönnebo:
Frälsarkransen. Grundboken, vad pärlorna står för, första upplagan 1996. En sjätte reviderad upplaga ges ut 2015.
Bibelns pärlor. Ett bibelstudiematerial som öppnar Bibeln för den ovane bibelläsaren utifrån radbandet Frälsarkransens 18 pärlor. Utgiven 2007.

CajsaStina Åkerström, Martin Lönnebo, Stina Ekblad:
Huset med de arton rummen, cd. En meditations-cd utifrån Frälsarkransen. Texterna läses av Stina Ekblad och CajsaStina Åkerström sjunger psalmer samt några sångtexter av Martin Lönnebo tonsatta av Stefan Jämtbäck. Musikarrangemang av Stefan Jämtbäck. (Wessmans musikförlag 2003).

John L Bell, Leif Nahnfeldt:
Runt Frälsarkransen. En ny form av gudstjänst som förenar Martin Lönnebos böneform med den delaktiga gudstjänst som vuxit fram inom Iona Community. Även på cd. Utgivna 2007.

Anna Alebo:
Vandra med Frälsarkransen. Anna Alebo är pilgrimspräst i Lunds stift och beskriver här hur alla kan hitta platser för eftertanke och bön i vårt eget närområde. Utkom 2012, reviderad upplaga kommer 2015.

AnneLi Amilon:
Barn och Frälsarkransen. Handleder pedagoger och barnledare att pröva och upptäcka Frälsarkransens möjligheter. Utgiven 2010.

Författargrupp, Bettina Johansson:
Skruttet och dom stulna pärlorna. Barnbok på rim om Frälsarkransen. Utgiven 2011.

Brad Springer, övers Inga Wernolf:
Martin och frälsarkransen. Barnbok med sagan om hur Martin kom på idén till Frälsarkransen. Utgiven 2004.

Eva Cronsioe, Tomas Ericsson:
En väg till livsmod och tillit; möt kristen tro med Frälsarkransen. Vänder sig till dig som söker efter en andlighet som fungerar i vardagen. Utgiven 2007.

Emma Tribell:
Livet och Frälsarkransen. Konfirmanden lotsas igenom Frälsarkransens pärlor. Utgiven 2011, reviderad utgåva 2015.
Konfirmandarbete med Frälsarkransen. Plocklåda med idéer och inspiration för konfirmandledare. Utgiven 2011, reviderad utgåva 2015.

Carolina Welin, Carolina Johansson:
Livets pärlor. Berättar med meditativa bilder och texter om Frälsarkransen. Utgiven 2005, tredje reviderade utgåvan 2011.

Drömmen blev mässa, blev projektkör, blev tv

Anna Svensson drömde en natt om en kör som sjöng en mässa. Hennes och Malena Furehills mässa. Då hade hon aldrig skrivit en rad för offentligheten. Nu blir två av deras mässor tv-gudstjänster. Dessutom finns en tredje mässa, en pärlbesträdd.

Anna Svensson och Malena Furehill har just avslutat ett möte med Johannes Söderberg på Sveriges Television när vi träffas i Biskopsgårdens kyrka i Göteborg. När denna tidning kommer ut pustar de just ut efter inspelningen av fyra tv-gudstjänster som ska sändas i mars. Två av gudstjänsterna är mässor som Anna och Malena har skrivit. Dels deras första, *Vardagsmässan*, dels den som ska avsluta serien, *Mässa för de minsta*, nyligen utgiven på Tomsing.

– Där är alla församlingens sex barnkörer med. När den sänds ska vi ha storbild här och kalas, berättar Malena.

Hon är musikpedagog i Biskopsgården, ett distrikt inom Lundby församling. Anna Svensson är en aktiv församlingsmedlem med ett annat distrikt, Tolered, som bas.

– Men jag känner mig mer och mer hemma här.

Behövde en kör – skapade den

Det är också här som Annas och Malenas projektkör träffas. Den startade när de skrivit Vardagsmässan hösten 2010.

– Vi behövde en kör som kunde göra den, så jag frågade vår kyrkoherde som tyckte att det var en strålande idé, förklarar Malena om körens uppkomst.

Inbjudan gick ut brett och resultatet blev en mycket blandad kör, med både mycket körvana och helt körovana, mycket kyrkvana och helt -ovana. Bland annat är flera av församlingens anställda med, liksom kyrkorådets ordförande.

– De äldsta är runt 70, de yngsta från 20. Det är många småbarnsföräldrar, säger Anna.

Kören hade sitt första projekt 2010-2011, med uruppförandet av Vardagsmässan i mars och därpå följande framföranden. Sedan återuppstod den, med viss omsättning av körmedlemmar, hösten 2012 för uruppförande av Livet runt-mässan våren 2013. I höst har den så återuppstått igen, inför tv-inspelningen av Vardagsmässan.

Anna Svensson och Malena Furehill har skrivit tre mässor ihop.

Tilltal genom drömmen

Allt började med en dröm. Anna och Malena kände varandra bara ytligt när Anna en natt drömde att de hade gjort en mässa ihop, som sjöngs av en kör i Lundby nya kyrka. Hon mejlade Malena och berättade. ”Ska vi göra det?” frågade Malena, och bollen var i rullning. Anna skrev texter och skickade till Malena, som svarade med toner. Malena hade skrivit både text och musik till många egna låtar, en del också utgivna på skiva, men Anna hade bara skrivit för sin egen skull.

– Att skriva om min tro, offentligt, kändes lite otäckt i början, medger hon.

Vardagsmässan gav mersmak, och uppmuntran från projektkören bidrog till att det blev en mässa till. Den som jag egentligen åkt till Biskopsgården för att prata om. Livet runt-mässan, skriven utifrån Frälsarkransen.

– Vi var på församlingsläger på Åh stiftsgård och gick en frälsarkransvandring, berättar Anna. Vi var på klipporna och blåste såpbubblor, det var bekymmerslöshetspärlan, och då fick jag idén.

– Sen fick vi köpa in en såpbubblemaskin, den finns med när vi gör mässan.

Tre gånger har Livet runt-mässan gjorts, och såpbubblorna finns med även i Mässa för de minsta.

Idolfoto med Lönnebo

Malena ringde Martin Lönnebo och bjöd in honom till premiären av Livet runt-mässan, han avböjde men skickade ett fint kort som Malena stolt visar upp och vid ett senare tillfälle träffades de tre och tog ett ”idolfoto”, som de skrattande uttrycker det.

På allt material om Livet runt står det ”med tillstånd av Verbum”. Kontakten med förlaget har fungerat bra, säger de, men Verbums rättigheter är bromsande.

– Livet runt måste vi ge ut på Verbum om den ska ges ut, men det har de hittills inte varit intresserade av.

Det lär bli fler återuppståndelser för projektkören, för Anna och Malena har nya idéer. Anna har ett par texter på gång och om det blir ett slutresultat av hennes idé lär de bli tio. Men det skulle kännas för kravfyllt om det står i tidningen vad det handlar om, säger hon.

Men Malena berättar gärna om sina tankar. Hon vill skriva en familjemusikal utifrån boken *Den hemliga trädgården*, om de två bortskämda och olyckliga kusinerna Mary och Colin som upptäcker en gömd

Anna Svenssons och Malena Furehills senaste mässa, Mässa för de minsta, hade premiär i Biskopsgårdens kyrka i våras. Foto: Elin Heinö

I mars sänds fyra tv-gudstjänster från Biskopsgårdens kyrka i Göteborg.

trädgård och väcks till liv tillsammans med den.

– Den innehåller så mycket bra!

Text och foto: Marita Sköldberg

Fotnot. Tv-gudstjänsterna från Biskopsgården sänds 8 mars, 15 mars (Vardagsmässan), 22 mars och 29 mars (Mässa för de minsta).

Frälsarkransen-ljus i konfirmandarbete

Ann-Charlotte Johansson i Hult utanför Eksjö gör sedan ett par år Frälsarkransen som ljus. Sedan länge tillverkar hon egna ljus i många olika modeller som hon säljer på beställning och i butiken hemma på gården. Hon är också aktiv i Svenska kyrkan och sjunger i Hults kyrkokör. När hon fick en beställning från en kyrka på ljus till en smidd ljusstake i formen av Frälsarkransen kom tanken att fortsätta och hon sökte och fick Verbums tillstånd. Den första ljus-Frälsarkransen gjorde hon till konfirmandarbetet i sin egen kyrka.

– Jag har gjort strax över 20, mest till kyrkor häromkring, men före jul fick jag till exempel en beställning från Västergötland, berättar hon.

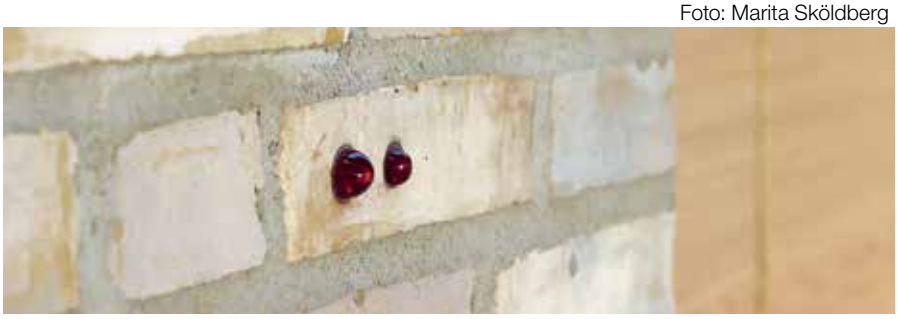
Ljusen är cirka tio centimeter stora och liksom pärlorna runda och ovala.

Ann-Charlotte Johansson och hennes ljus-frälsarkrans. Foto: Privat

Små pärlor i ny kyrka

I den nya Amhults kyrka i Göteborg, som invigdes 1 advent, kan besökarna gå på pärljakt. Här och där i kyrkan finns små glaspärlor inplacerade i väggen. Men det gäller att leta noga för att hitta dem, vissa är väl dolda. På bilden syns de relativt lättfunna kärleks-pärlorna just utanför kyrksalen.

Foto: Marita Sköldberg



KÖRRESOR

Körresan är årets stora höjdpunkt för många körer.

TM Resor har i 30 år arrangerat körresor för svenska och skandinaviska körer.

Vill din kör sjunga Mozarts Requiem i Budapest eller Krakow, hör av er för info!

Vi skickar gärna reseförslag!

TM RESOR
Träffgatan 2
136 44 HANDEN, STOCKHOLM
Tel: 08-7360565
E-post: info@tmresor.se
Hemsida: www.tmresor.se

KÖRFESTIVALER

International Choir Festival
Warsaw, Poland
May 21 - 24, 2015

International Choir Festival
Tuscany (Toscana), Italy
October 8 - 11, 2015

Advent & Christmas Songs
Festival, Budapest, Hungary
December 3 - 6, 2015

Mer info: www.mwsfestivals.com

Sjungande doktorand skriver om latin

Martina Björk är doktorand i latin, van skribent, körsångare och då och då vikarierande kyrkomusiker. Med andra ord perfekt för uppdraget att i Körjournalen skriva en serie om latin för kyrkokörsångare.

Under högstadietiden bestämde hon sig för att läsa latin på gymnasiet, och på den vägen är det. Men inte kunde hon tro att hon skulle kunna försörja sig på latin.

– Jag skulle ge latinet en termin när jag flyttade till Lund, sen skulle jag utbilda mig till lärare i svenska och spanska tänkte jag.

Hon blev visserligen lärare i svenska, men också i latin, efter att först ha tagit en kandidatexamen med latin som huvudämne. Och efter tolv år som gymnasielärare öppnades möjligheten att doktorera.

Ovanlig kompetens

Hon hoppas kunna disputera nästa år med en avhandling som handlar om skolretorik i ett av den romerske skalden Ovidius verk. Hon får också ett och annat latinuppdrag vid sidan av.

– Vi är inte så många som kan latin. Det är väldigt mycket som ligger på bibliotek som är oöversatt. Jag blev till exempel kontaktad av en kvinna på armémuseum som hade en brevväxling från 30-åriga kriget som hon ville ha översatt.

Sång och musik är en annan viktig ingrediens i Martina Björks liv. Sedan närmare 20 år har hon då och då vikarierat som kyrkomusiker i kyrkor runt om i Skåne. Hon har inte kantorsexamen, utan har gått en sommarkurs och får kalla sig orgelspelare.

– Jag har en plan att jobba som kyrkomusiker om jag inte kan få något jobb som har med latin att göra.

Medeltida musik

Tidigare har hon sjungit i Koralkören i Lunds domkyrka, men efter att dottern föddes i fjol sjunger maken vidare i Koralkören medan hon själv fortsatt som sångsolist i Lunds Renässansensemble.

– Vi spelar medeltida musik med instrument som hackbräde, fiddla och viola da gamba.

Ibland sjunger hon också solo på begravningar, vigslar och fester. Dessutom har hon en blogg, som hon önskar att hon hann ägna sig mer åt.

– Jag skriver om kultur och skönhet. Sånt som gör världen lite vackrare: latin, litteratur, kultur, musik. Jag har en devis: Mer skönhet åt folket.

Marita Sköldberg

Vårt senaste körhelgsarrangemang fick fem stjärnor från en av sveriges mest välrenommerade körer med sina 40 medlemmar: ”Bra lokaler, utmärkt boende, god mat och fin service i en underbar genuin österlenmiljö - vi kommer tillbaka.”

Skåne Tranås
Hotell & Vandrarhem
Festsalar & konferens
www.skanetranas.com
0417-203 30

Boka i god tid!

LED notbelysning
ställbar med 2 styrkor,
upp till 8 timmar på
en laddning.
3 års garanti.
395:-/st inkl frakt.
10 eller fler 295:-/st

”Lampan var superbra. Visar upp den på kyrkokören i kväll och för mina tre musicerande söner vid första bästa tillfälle. Vilken fin transportpåse som ingick dessutom. Gunilla".

Jerker Antoni
KONSULT AB
Tel 0734 - 211 888
jerkerantoni.se/notbelysning

Bakgrund och uttal

I vår tid där vi ständigt och jämt omges av engelska ord och uttryck kan det som kyrkokörsångare vara värt att påminna sig om att andra språk regerar i vår värld. Orden kyrka, kör och musik som är så centrala för oss är lån från grekiskan. När vi sjunger från notbladet ges oss instruktioner på italienska, eftersom italienskan är musikens språk.

Kyrkans – och därmed liturgins och kyrkosångens språk – är däremot latin.

Latinet var romarrikets språk. Det var modersmål för många och användes som tal- och skriftspråk i hela romarriket. Men levande språk förändras, så även latinet. Det kom att utvecklas till det som vi i dag kallar de romanska språken, av vilka de största är italienska, franska, spanska, portugisiska och rumänska. Dessa folkspråk ansågs emellertid inte passande som kultur- och kyrkospråk, varför latinet behölls i dessa sammanhang, med en anpassning av uttalet efter den utveckling som folkspråken genomgick.

Den som börjar studera klassiskt latin, det vill säga det latin som antikens romare talade och skrev, får lära sig att Caesar varken kallade sig Sesar eller Tschesar, utan Kajsar. På samma sätt hette Cicero Kikero och inte Sisero eller Tschitschero. Romarna uttalade nämligen alla c som k. Småningom kom uttalet att mjukna. Bokstaven c framför mjuk vokal (e, i och y) eller diftong (ae och oe) fick uttalet tsch på den italiska halvön. I andra områden, till exempel nuvarande Frankrike och Tyskland, kom det att uttalas som s. Diftongerna ae och oe blev båda e. Därför uppstod också förvirring om hur latinska ord hade stavats ursprungligen, och man kan se varianterna caelum och coelum för ordet himmel. Caelum är det ursprungliga, men båda uttalas likadant.

När påven och hans kardinaler talar latin använder de den italienska traditionen av uttalet. Det är också denna som blivit den förhärskande inom den romersk-katolska kyrkan och inom körmusiken. Men det är absolut inget måste att hålla sig till denna norm. Det händer att körer väljer en annan tradition, till exempel den tyska när man sjunger Mozarts Requiem, eller den franska om man väljer en mässa av Poulenc. Min egen erfarenhet är dock att körsångarna brukar protestera av estetiska skäl; det italienska uttalet uppfattas som så mycket vackrare!

I många svenska medeltida kyrkor finns inskriptioner på latin. På dopfunten i Össjö kyrka i Skåne står det Pater noster qui es in caelis (Fader vår som är i himmelen).
Foto: Anna Blennow

Hur skall man då uttala det? Här följer en introduktion:

- C och cc framför mjuk vokal eller diftong blir tsch: In excelsis (i höjden) blir in extschelsis, caelum (himmel) blir tschelum (eller snarare tschälum) och ecce (se!) blir etsche. Observera att c och cc framför hård vokal (a, u och o) behåller sitt gamla k-uttal, liksom c med ett efterföljande h; confiteor (jag bekänner) uttalas med inledande k, peccata (synder) uttalas pekkata, Christus uttalas med k.
- Sc och g förmjukas framför mjuk vokal eller diftong: ascendit (stiger upp) blir aschendit och genitor (skapare) uttalas djenitor. När g följs av ett n, som i agnus (lamm), blir uttalet nj: anjus.
- Qu i ord som qui (som) och quoniam (då ju) uttalas som kw om man tänker sig engelskt w.
- Ti som följs av vokal blir tsi, som i tertia die (på tredje dagen): tertsia die.
- Diftongerna ae och oe övergår till e.
- U liksom o uttalas mer kontinentalt, alltså som vårt o respektive å.

Svårare än så är det inte! Med dessa kunskaper kan varje körsångare, som en bland många genom historien, tryggt sjunga på detta vackra språk och därmed ta del av och framföra all den vackra körmusik som skrivits på det.

Fotnot. Den som vill studera det italienska uttalet mer ingående, föreslås boken *Sångarens latin* av Gunilla Niska (Verbum musik, 1995). För en översikt över italienskt, franskt och tyskt uttal rekommenderas artikeln ”Latinuttal och körsång” av Monica Hedlund i Thomas Caplins *På slaget* (SK-Gehrmans musikförlag, 2000).

Körförbund firar med försommarfestival

Sverige Körförbund firar 90-årsjubileum i år och satsar stort på försommarfestivalen Körkraft i Stockholm. 5–7 juni bjuds landets körsångare in till workshops, konserter och föreläsningar med Skeppsholmen som nav. Invigningen den 5 juni sker i Kungsträdgården. På nationaldagen ger festivalens storkör konsert under ledning av Robert Sund.

Ämnena som berörs i workshops och föreläsningar är bland annat jojk, trall, den åldrande rösten, gospel och körsångens koppling till hälsan.

Bland de medverkande finns dirigenten Cecilia Rydinger Alin, en ensemble ur Orphei Drängar, damkören La Cappella och körprofiler som Anci Hjulström, Gary Graden och forskaren Töres Theorell.

Körförbundet hoppas på minst tusen körsångare från hela landet. Försommarfestivalen Körkraft har tidigare gått under namnet Expo.

Nytt körmästerskap i Västerås

Den 22 maj inleds MusikRUMs körfestival i Västerås med Sveriges enda körtävling för barn och unga. Körtävlingen är indelad i fem klasser: diskantkör i tre åldersgrupper och SA(T)B för de två äldre. En deltagande kör ska ha minst tio sångare och repertoaren, 10–15 minuter, ska bestå av minst två olika genrer och epoker. Sista anmälningsdag till körtävlingen är 12 april.

MusikRUMs körfestival pågår även lördag–söndag med bland annat workshops och deltagarkonserter på olika scener i Västerås. RUM, Riksförbundet unga musikanter, arrangerar sedan 2009 MusikRUM Västerås som totalt lockar 2000–3000 deltagande musicerande ungdomar.

Ungdomsledarkurs i gång

I slutet av november möttes för första gången deltagarna i Sveriges Kyrkosångsförbunds nya satsning Konsten att leda ungdomskör. En handfull körledare fick en egen ungdomskör med ett 20-tal personer att öva på. Kurshelgerna äger rum i Gnesta och under novemberhelgen genomfördes helgsmålsbön och högmässa i Frustuna kyrka då körledarna dirigerade kören i varsitt stycke. Ytterligare två helger under 2015 ingår i kursen. Däremellan kan kursdeltagarna utbyta erfarenheter på en egen hemsida.

Hallå där

Tomas Sjöström, kantor i Skallsjö församling, Floda, som i slutet av januari drog igång en schlagerkör

Varför startar du Schlagerkören?
– För att folk tycker om att sjunga. Det ska bli en kör som bygger mycket på gemenskap och glädje. Gud är kärlek och relationer och många av schlagertexterna passar in i det sammanhanget.

Hur stort är intresset?
– Stort. I nuläget (intervjun gjordes två veckor före start, reds anm) är vi 48 stycken i kören. Jag har tänkt mig en maxgräns på 60. Det är människor i alla åldrar, från 18, som är gränsen, och upp till 60–70. En del är från Floda men ganska många kommer från andra håll, från Lerum, Alingsås, Göteborg.

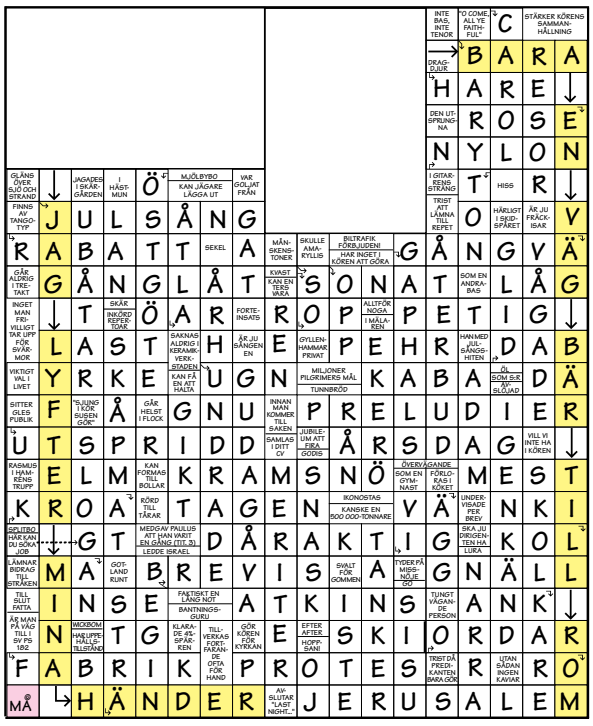
Vad ska ni sjunga?
– Det blir Euphoria har jag tänkt. Klassiska schlagerlåtar från Melodifestivalen och Eurovision, som Främling, Fångad av en stormvind, Diggiloo Diggiley.

Blir det något från årets melodifestival, som börjar veckan efter Schlagerkören?
– Det får vi se, det kan jag tänka mig. Det är roligt att göra sånt som är nytt. I så fall köper jag in originalnoter och gör något enkelt arrangemang som passar kören. Jag har tänkt mig att vi ska sjunga trestämmigt: sopran, alt och tenor. Jag har hållit på mycket med gospel, gått gospellinjen på Glimåkra folkhögskola bland annat.

När ska ni framföra sångerna?
– Tanken är att vi ska fira en schlagermässa i Skallsjö kyrka den 15 mars, det blir som en vanlig högmässa men med schlagerkör. Vi ska blanda med den vanliga liturgiska sången, det är viktigt att vi inte tappar det kyrkliga. Det ska även bli en vårkonsert, den 10 maj.

Marita Sköldberg

Julkorsordet 2014



Här är den rätta lösningen.

Vinnarna i Körjournalens julkorsord 2014 blev Marianne Bokblad, Söderköping, Inga Carlsson, Söderköping, och Linnéa Claesson, Borås. Vinsterna kommer med posten inom kort. Grattis!

Psalmjakten

Jan Rudérus

Psalmrebusen, som vi kallade den under några år, var en populär tävling i Körjournalen, som saknades när den försvann under fjolåret. Därför återuppstår den, nu under namnet psalmjakten – för det är mer en jakt än en rebus. Upphovsmannen är dock densamme, nämligen Jan Rudérus, tidigare mångårig förbundskamrer och ordförande i Karlstads stift kyrkosångsförbund. Även målet är det samma nämligen att genom sökande i psalmboken till slut lyckat svara på frågan längst ner. Här kommer årets första psalmjakt:

Vi befinner oss i Kyndelsmässotider och tar vår utgångspunkt här på vår väg mot fastan (som vi är inne i när lösningen publiceras).

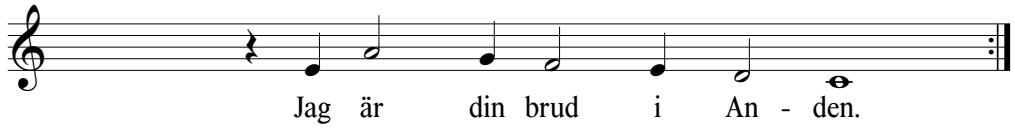
Ledtråd 1
Notexempel 1 är från en av ganska få psalmer som i psalmbokens tematiska register förknippas med just Kyndelsmässodagen. Vilket nummer har psalmen?

Ledtråd 2
Hur många verser (eller kanske egentligen strofer om vi pratar lyrik) har denna psalm?

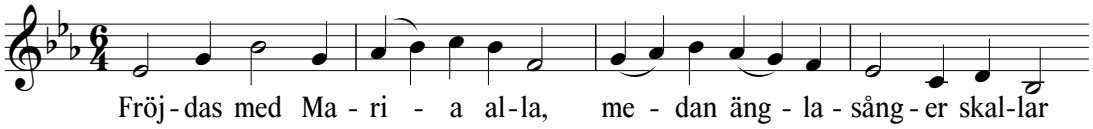
Ledtråd 3
Psalmen i notexempel 2 har egentligen inget att göra med varken Kyndelsmäss eller fastan. Den är med för matematikens skull. Men lite anknytning till Kyndelsmäss har väl åtminstone den återgivna versraden? Vilket nummer har psalmen i notexempel 2 i vår psalmbok?

Nu kommer matematiken:
Tag psalmnumret från ledtråd 1. Dra ifrån antalet verser som du fått fram i ledtråd 2. Dra ifrån psalmnumret du fått fram i ledtråd 3. Du har nu fått fram ett nytt psalmnummer som ger svaret på denna psalmjakt: Vad har psalmen du fått fram numret på för nummer och namn? (Ledtråd 1, minus ledtråd 2, minus ledtråd 3 = ett psalmnummer, som också har rubrik – psalmens namn – i psalmboken).

Notexempel 1



Notexempel 2



Skriv ditt svar på ett vykort och skicka till Körjournalen, Filipsbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast den 2 mars. Vinnaren får ett exemplar av den i höstas utkomna boken *Psalmernas väg Kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken*, band 1 (Wessmans). Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Körjournalen.

NYHET!
Fler titlar
Större Play-bibliotek
Gruppköpsfunktion
Bättre delnings-funktion

ScorX

Hej. Nu kan din kör köpa, ladda ner och dela digitala noter till alla körmedlemmar.

ScorX är utvecklat för körsångare - av körsångare.
Nu är den digitala plattformen för Sveriges körer ännu bättre. Fr.o.m nu kan körer köpa digitala noter till **hela** kören och fördela ut dem till alla eller utvalda körmedlemmar. Det förenklar nothanteringen och ger varje medlem ett eget **notbibliotek**. Registrera dig på www.scorx.org och anslut dig till din kör redan idag. Det är gratis. Enkelt, revolutionerande och kul!

sensus Mellansels folkhögskola GEHRMANS MUSIKFÖRLAG

www.scorx.org

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

29–31 maj Körhelg på Stiftsgården i Undersvik för unga 17+ och vuxna, under ledning av AKO Nytell Oldeberg, Annelie Söderlind och Mia Huusko
13–15 nov Körhelg för yngre sångare (8–12 år) på Stiftsgården i Undersvik
Anmälan och info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

28 feb Övning African Madonna i Hedvigs kyrka, Norrköping. Från årskurs 3 och uppåt. Karin Bäckström, Kicki Holmquist
29 mars African Madonna med barn och ungdomskörer från stiftet. Kl 17 i Hedvigs kyrka, Norrköping.
26 sep (prel) Workshopdag för körsångare, Vadstena
Okt Sing-a-long-konsert
Hemsida: www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift (Kurser och mötesplatser)
Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se

Skara stifts kyrkosångsförbund

27 juli–2 aug Dirigent- och röstvårdskurs, Ljungskile folkhögskola
Info: Gunilla Jacobsson Gunilla.Jacobsson@slu.se
Hemsida: www.skara.sjungikyrkan.nu

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

21 feb Ungdomskördag i Hyssna
25–26 april Barnkörläger i Kinna
Info: Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Staffi Lontos, ordf, staffi.lontos@svenskakyrkan.se

Västerås stifts kyrkosångsförbund

18 april Barnkördag i Västerås, 6–10 år + kör för medföljande vuxna, repertoar Alice Tegnérsånger
25 april Barnkördag i Leksand, 6–10 år + kör för medföljande vuxna, repertoar Alice Tegnérsånger
13–15 mars Jubilatedagar för körsångare, Malung. Repertoar: Missa Brevis i D-dur av W. A. Mozart mm. Förbundsdirigenterna Maria Granlund, Marie J:son Lindh Nordenmalm, Johan Lindström.
Mer info: Maria Granlund, 070-585 37 29
21–23 aug Upptaktsdagar för kyrkomusiker, Sjöviks folkhögskola
2–3 okt Barnkörläger, 8–12 år i Folkärna, repertoar Georg Riedelsånger
Info: Anna Kjellin: anna.kjellin@svenskakyrkan.se, Agneta Sonnebo agneta.sonnebo@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

25 april Barnkördag i Värnamo
Info: Patrik Sassersson, patrik.sassersson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift

11 maj Lund
26 sep Röstcoachdag i S:t Hans, Lund
15 nov Stiftskyrkosångshögtid, Lunds domkyrka
Info: Irene Jönsson, irene8jonsson@gmail.com
www.fkl.se

Hallands kyrkosångsförbund

7 feb Övning inför Riksfest 2015, förbundsdirigenterna Kim Lundberg och Elisabet Marmén, Falkenbergs församlingsgård
28 feb–1 mars Barnkörläger under ledning av Jessica och Anders Nylander, Gullbrannagården
11 april Övning inför Riksfest 2015, Kim Lundberg och Elisabet Marmén, Falkenbergs församlingsgård
10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg, med anledning av kyrkans 200-årsjubileum
Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

7–8 mars Gospelhelg på Åh med Anki och Magnus Spångberg
Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Anders Göranzon, Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

21 mars Barnkördag med Karin Runow, Njurunda kyrka kl 10–16
4–6 sep Gospelfestival i Sundsvall
Info: Ann-Kristin Färnström, Ann-Kristin.Farnstrom@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

20–22 feb Koristkurs på Edelvik Burträsk med bl a sångpedagog Anette Järnelöf
21 mars Koristkurs på Edelvik Burträsk med repetition inför Riksfest 2015 samt årsmöte
19 april Repetitionsdag inför Riksfest 2015, i Umeå och Skellefteå kl 14–17, i Lycksele kl 15–18
Info: Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf Gunnar Östlund, gunnar.ostlund@gmail.com
www.luleanorra.sjungikyrkan.nu

Gotlands Körförbund

Info: Ulf Smitterberg, info@gotlandskorforbund.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Joakim Bergdal, jbergdal@nordicmusic.se
www.stockholm.sjungikyrkan.nu

Svenska kyrkans Gosskörförening

21–24 maj, Gosskörfestival i Rättvik för killar 6–20 år
Info: Lars Beckman, Lars.beckman@svenskakyrkan.se
www.gosskor.se

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

17–18 april Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström, mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

28 mars Dansdag i Ansgarskyrkan, Västerås
Info: Gunnel-Maria Palmqvist, gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Sveriges Kyrkosångsförbund, SKsf
www.sjungikyrkan.nu

Information
Redaktör Marita Sköldberg
070-21 22 166, info@sjungikyrkan.nu

Ekonomi
Monica Petterson Forsberg
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Körpedagog
Birgitta Rosenquist Brorson
070-651 41 88, brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
Jan-Olof Johansson
biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
Peter Lundborg, 070-644 68 87,
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
880-0617

Organisationsnummer
873201-0569

Sista chansen anmäla sig till Riksfest 2015

Ett par veckor innan den ordinarie anmälningstiden gick ut till Riksfest 2015 hade cirka 880 personer anmält sig, varav 480 till Borås och 400 till Örnsköldsvik. Vi förlänger nu anmälningstiden med några dagar, till den 8 februari, under förutsättning att det fortfarande finns platser kvar. Borås kan ta emot 600 personer och Örnsköldsvik 500. Anmälan sker på sensus.se/riksfest2015. Information om riksfesten och anmälningsläget finns även på www.sjungikyrkan.nu.

För den som vill höra riksfestkören sjunga finns flera möjligheter. Klockan 18 på lördagskvällen den 16 maj blir det konsert/rikskyrkosångshögtid i Gustav Adolfs kyrka i Borås och i Örnsköldsviks kyrka och dagen därpå är det festhögmässa kl 11 i samma kyrkor.

Förbundsstämma 2015

Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma vartannat år. 2015 års stämma äger rum 6–7 november, troligen i Uppsala.

Månadens kör

Hemsjökören utanför Alingsås är februari månads kör på Sveriges Kyrkosångsförbunds hemsida www.sjungikyrkan.nu. Kören är i första hand en gudstjänstkör, men har också spelat in tre skivor, gjort många resor och i konsertform framfört större och mindre verk från 1500-talet fram till musik av nu levande tonsättare. I påsk sätter de för andra året upp påskmusikalen Hammarslagen av Tomas Hellsten.

Vill din kör också vara Månadens kör? Skriv till marita@sjungikyrkan.nu.

Få besök av förbundsdirigenten

SKsf:s förbundsdirigenter Kerstin Baldwin, Sara Michelin och Lars Lind (inriktning barn) kan komma ut till församlingar och delförbund för att hålla i övningsdagar, framför allt inför riksfester. Priset per dag är 4 000:- för medlemmar och 8 000:- för icke medlemmar.

Få besök av körpedagogen

Birgitta Rosenquist Brorson är nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon reser gärna ut till församlingar och håller i kördagar. Kostnaden är 3 000:- per dag + resa och uppehälle för körer i Sveriges Kyrkosångsförbund. För icke medlemmar är priset 6 000:- per dag. Birgitta nås på brb@sjungikyrkan.nu och 070-6514188.

Vi söker värdar

Sveriges Kyrkosångsförbund anordnar varje år två–fyra körfestivaler för olika åldersgrupper. Vi söker hela tiden efter församlingar att samarbeta med om dessa. Kanske vill er församling vara värd för en festival framöver? Hör av er till projektledare Marita Sköldberg, 070-2122166, så pratar vi om saken.

De årliga barnkörfesterna ska kunna ta emot 150 personer. Ungdomskörfestivalerna minst 200. På båda dessa festivaler gäller sovplatser – golv.

De riksfester för vuxna som förbundet arrangerar vart tredje år ska ta emot minst 500 personer (en festlokal och ortens hotell etc).

Varje höst håller vi också förbundsstämma alternativt funktionärskonferens med omkring 60 deltagare. Även dessa är vi öppna för att förlägga på olika orter. Hör av er med tips!

POSTTIDNING B

BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Varpvägen 12, 757 57 Uppsala

Klokskap i vintertradition

Just efter trettondedag jul samlades ett 80-tal personer, varav många kyrkomusiker och präster, till Sveriges Kyrkosångsförbunds årliga Vintermöte i Sigtuna. Sång, gudstjänster, samtal och föreläsningar stod på programmet. Biskop emeritus Martin Lönnebo var med hela helgen och berättade bland annat om Frälsarkransen (läs mer på sidan 6). Körjournalen vidareförmedlar här citat från några av de andra medverkande.

Foto: Marita Sköldberg

Reibjörn Carlshamre, domkyrkoorganist i Skara, under rubriken ”Andra komponerar, jag bara hittar på”:

Om ni när ni går ut härifrån tänker att det där skulle jag kunna göra lika bra, då har jag lyckats förmedla det jag ville.

Niklas Rådström, författare och regissör, under rubriken ”Boken/Bibeln – alltid aktuell?”:

I vår tid har vi förlorat mycket av kontakten med det mytiska. Myten har genom människans historia varit ett verktyg för att förstå världen och våra liv. Mytens andra funktion är att hålla eviga frågor vid liv.

Annika Borg, teolog och författare, under rubriken ”Högmässan som motkultur”:

”Fånga dagen”, att alltid ta vara på tiden, är en väldigt stressande pålaga. Man behöver inte vara lycklig, det kan vara ganska okej ändå, livet.

Lars Björklund, kaplan på Sigtunastiftelsen, under rubriken ”Världen behöver din kärlek, strömmande genom mig”:

Vi ska sträva efter att bli hela människor; en hel människa tar ansvar för sitt mörker, en god människa döljer sitt mörker.